



11月15日 金 [能楽]

『能の音色に魅せられて (2024)』

講師 北見 真智子 (大阪音楽大学講師)

六百年以上の歴史を持つ日本伝統芸能「能」。音楽（謡と囃子）と舞踊を中心に物語が展開する歌舞劇です。能楽師をゲストに実演や対談を交ぜながらご案内します。

共演者 斉藤 敦 (能管) 清水 皓祐 (小鼓)
清水 和音 (小鼓)



11月22日 金 [ピアノ]

『夜を彩るクラシックの名曲たち』

講師 水谷 友彦 (大阪音楽大学講師)

今回はタイトルが示すとおり、「夜」から連想されるピアノの名曲たちを集めました。魅惑の名曲たちとともに、クラシック音楽の魅力に浸ってみませんか。



11月29日 金 [ハープ]

『ハープ S・M・L』

～3つのハープの聴き比べ～

講師 野田 千晶 (大阪音楽大学講師)

Sサイズのケルティッシュハープ、Mサイズのアイリッシュハープ、Lサイズのグランドハープの3種類のハープの音色を、楽しいお話と共に聴き比べていただきます。



12月6日 金 [声楽]

『オペラ&ミュージカル、その違いとは?』

講師 清原 邦仁 (大阪音楽大学講師)

日本で大流行中のミュージカル。ところでオペラとの違いって何? 曲の解説や歴史の話までめいっばいにお届け致します。

共演者 古瀬 まきを (ソプラノ)
岩本 実姫 (ピアノ)

音楽の宝石箱

～様々な輝きとの出会い～

毎年好評の人気講座「音楽の宝石箱」を今年も開催します！
大阪音楽大学の現役講師陣による、解説付きコンサートです。

音楽の宝石箱 *Performer profile*



きた み ま ち こ
北見 真智子

Profile

大阪音楽大学音楽学部楽理専攻卒、神戸大学大学院教育学研究科修了(教育学)、同大学院総合人間科学研究科博士後期課程に進学、能の伝承や民俗芸能における能の研究を行う。2004年より大阪音楽大学講師を務めて以降、羽衣国際大学、同志社大学の講師も務めるほか、公開講座やシニア大学などで能の普及啓蒙活動にも取り組む。主な論文に、「能の復曲をめぐる一試論－《菅丞相》を事例に－」(『音の万華鏡－音楽学論叢』、岩田書院、2010年) など。日本民俗音楽学会常任理事。

みず たに と も ひ こ
水谷 友彦

Profile

大阪音楽大学演奏家特別コースを首席で卒業。同大学院修士課程を修了後、渡欧。ハンガリー国立リスト・フェレンツ音楽大学にて研鑽を積む。これまでに、芹澤佳司、横田知子、青柳晋、仲道郁代、芹澤文美、ガーボル・エックハルト、レイフ・オヴェ・アンズネスの各氏に師事。帰国後は各地での演奏活動を精力的に行うほか、室内楽奏者としても多くの演奏家と共演を重ねている。大阪音楽大学非常勤講師。



の だ ち あ き
野田 千晶

Profile

国立音楽大学を首席卒業ののち活動の場を関西に移し、関西の主要オーケストラと協奏曲を演奏する他、独奏・室内楽によるコンサート、邦人作品の初演、テレビ・ラジオへの出演など多方面で活動中。海川佳代子、田淵順子、故ヨセフ・モルナールの各氏に師事。平成音楽大学(熊本)、大阪音楽大学、大阪音楽大学付属音楽院、相愛高校・相愛大学音楽学部にて後進の指導にあたる。日本ハープ協会役員。

きよ はら く に ひ と
清原 邦仁

Profile

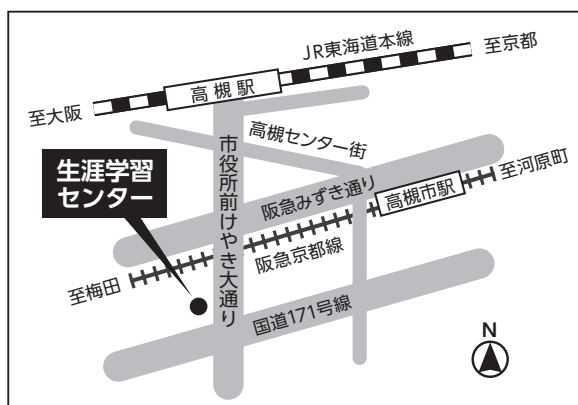
大阪音楽大学大学院修了。数々のオペラに出演し、主役脇役問わず約75もの多様な役柄を好演。帝国劇場ミュージカル「レ・ミゼラブル」などにも出演し、イタリアでは「蝶々夫人」ゴローを演じ各紙で好評を得た。オペラ演出、合唱指揮者としても活躍する。関西歌劇団理事。上方オペラ工房メンバー。大阪音楽大学非常勤講師。平成17年度大阪舞台芸術新人賞、平成25年度大阪文化祭奨励賞、吹田市文化功労者表彰。他、様々な受賞公演に出演。



- 【会 場】 高槻市立生涯学習センター 2階 多目的ホール
 【定 員】 300人(多数抽選) 【開 演】 14:00
 【受 講 料】 3,000円(全4回分) 【開 場】 13:30
 ※1回受講は各回1,000円。当日会場で申込み。先着順。
- 【申込方法】 HP、窓口または、はがき・FAXに ①講座名 ②郵便番号・住所 ③氏名(ふりがな) ④電話番号を記入の上、下記へ。
 (9/11以降はお電話にてお問合せください。)
- 【申 込 み 問 合 せ】 〒569-8501(住所不要)
 高槻市立生涯学習センター(市役所総合センター内)
 TEL:072-674-7700 FAX:072-674-7704
- 【共 催】 高槻市文化スポーツ振興事業団・大阪音楽大学



HPはこちら



● JR高槻駅より徒歩10分 ● 阪急高槻市駅より徒歩10分