

音楽の宝石箱

～様々な輝きとの出会い～

毎年好評の人気講座「音楽の宝石箱」を今年も開催します！
大阪音楽大学の現役講師陣による、解説付きコンサートです。

第1回

10月5日

金

開演：14時00分 開場：13時30分

『“声”の不思議』～美しい声を探る～

・講師・田中 勉（大阪音楽大学教授）

第2回

10月19日

金

開演：14時00分 開場：13時30分

『箏曲の歴史と変遷』～13本の絃が紡ぐ音～

・講師・片岡 リサ（大阪音楽大学特任准教授）

第3回

11月9日

金

開演：14時00分 開場：13時30分

『一番遅れてやってきた 金管楽器 ユーフォニアム』

・講師・木村 寛仁（大阪音楽大学教授）

第4回

11月30日

金

開演：14時00分 開場：13時30分

『Jazz meets Classic』

・講師・鈴木 孝紀（大阪音楽大学講師）

田中 勉

片岡 リサ

木村 寛仁

鈴木 孝紀

会場 高槻市立生涯学習センター 2階 多目的ホール

定員 300人

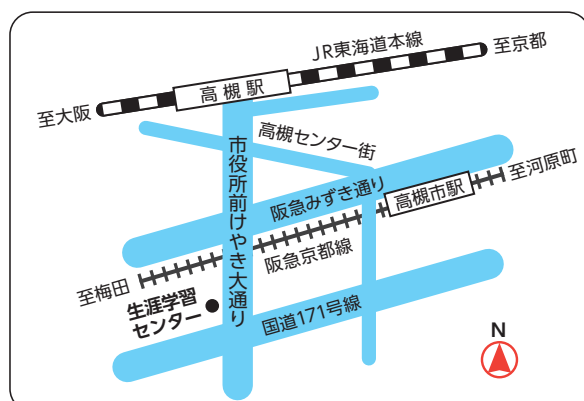
受講料 3,000円（全4回分）

※1回受講は各回1,000円。当日会場で申込み。先着順。

申込方法 窓口または、はがき・FAXに ①講座名 ②郵便番号・住所
③氏名（ふりがな） ④電話番号を記入の上、下記へ。
（9/11以降はお電話にてお問合せください。）

申込み
問い合わせ 〒569-8501（住所不要）
高槻市立生涯学習センター（市役所総合センター内）
TEL：072-674-7700 FAX：072-674-7704

共催 高槻市・大阪音楽大学



■JR高槻駅より徒歩10分 ■阪急高槻市駅より徒歩10分



田中 勉
大阪音楽大学教授

第1回 10月5日 金 『“声”の不思議』～美しい声を探る～

●演奏：中村 理子（ソプラノ） 伊藤 友祐（バリトン） 原 真奈美（ピアノ）

技術の進歩で電氣的にも発語が可能な時代になりました。

十人十色の「声」の不思議を読み解く事で「美しい声」を探っていきます。

◆講師プロフィール

大阪音楽大学卒業、同大学院歌劇専攻修了。90年文化庁芸術家在外派遣研修員としてウィーン国立音楽大学に留学。オペラでは「椿姫」「ボエーム」「リゴレット」「トロヴァトーレ」「ファルスタッフ」等に出演。第22回なにわ芸術祭新人奨励賞、第1回JSG国際歌曲コンクール聴衆特別賞、99年和泉市文化功労賞、第20回音楽クリティック・クラブ本賞、大阪舞台芸術賞本賞、文化庁芸術祭優秀賞受賞。大阪音楽大学理事、評議員、教授、同大学院声楽研究室主任。関西歌劇団理事。日本シューベルト協会会員。



片岡 リサ
大阪音楽大学
特任准教授

第2回 10月19日 金 『箏曲の歴史と変遷』～13本の絃が紡ぐ音～

1300年前に日本に伝わってきた箏。歌の伴奏として、また雅楽の楽器にも使用されていますが、現在の箏曲の奏法や基礎は、江戸時代に確立されたといわれています。たくさんの作品が作曲されていますが、今回は箏独奏曲に着目し、箏の歴史に触れながら古典から現代曲への変遷をたどります。

◆講師プロフィール

大阪音楽大学卒業、大阪大学大学院文学研究科修了。幼少より箏・三絃を始め、数々のコンクールで第1位を受賞。平成13年度文化庁芸術祭新人賞を、洋楽邦楽問わず史上最年少で受賞するなど、伝統音楽の枠を超えた音楽性が様々なジャンルで高く評価されている。第21回出光音楽賞、平成22年度 大阪文化祭賞、平成23年 大阪市・咲くやこの花賞など多数受賞。現在、大阪音楽大学特任准教授、同志社女子大学・兵庫教育大学非常勤講師。



木村 寛仁
大阪音楽大学教授

第3回 11月9日 金 『一番遅れてやってきた 金管楽器 ユーフォニアム』

●演奏：川村 大智（ユーフォニアム） 三浦 槇子（ピアノ）

金管楽器の発達の歴史から、ユーフォニアムの誕生、発展、現在の状況を演奏を交えてのレクチャー

◆講師プロフィール

1963年、兵庫県生まれ。大阪芸術大学演奏学科にて、ユーフォニアムを専攻しグランプリを得て卒業。その後、米国Dr.Brian、L.Bowmanの許で研鑽を積む。日本管打コンクール入選、世界ユーフォニアムチューバカンファレンス独奏コンクール第2位などの栄誉にも浴した。現在、大阪音楽大学教授。ユーフォニアムアンサンブル「フェニックス」音楽監督。日本ユーフォニアムチューバ協会理事。「グローリアス ヴェンチャーズ」「流れゆく時の中を」「パントマイム」「ミッドナイトユーフォニアム」「ハーレクイン」のソロアルバムその他、ユーフォニアムアンサンブルCD「フェニックス」をリリース。



鈴木 孝紀
大阪音楽大学講師

第4回 11月30日 金 『Jazz meets Classic』

●演奏：宮川 真由美（ピアノ）

素敵なクラシックの名曲を "Jazzる" と、こんなことに!?

クラシックをバックボーンに持つジャズプレイヤー2人が、様々な楽曲を題材に即興を展開します。

◆講師プロフィール

大阪音楽大学音楽学部器楽学科クラリネット専攻卒業。大阪市消防音楽隊クラリネット奏者を経て、クラシック奏者として、室内楽やオーケストラなど多数のコンサートに出演。ジャズミュージシャンである家族の影響を受けてJazzに傾倒し、演奏活動を開始。現在、ジャンルを問わず様々なミュージシャンとの共演を重ねライブ活動を行う他、アーティストのCDへの参加をはじめ、USEN放送やCM音楽、その他のスタジオワークも精力的に行う。2015年に自身のTrioを結成し、鈴木オリジナルを収録した2作のアルバムをリリース。クラシックを踏襲してきた鈴木ならではのウォームで芯のある音色とジャンルにとらわれない独自のスタイルで、新たなクラリネット音楽を提案し展開している。大阪音楽大学非常勤講師

ご来場者の声
大満足の声たくさん!

— 29年度アンケートより抜粋 —

内容は、どの先生も大サービスの盛りだくさんで嬉しいです。

曲の背景等説明して演奏して下さるので親しみやすく、楽しい4回でした。

最高でした!テクニック、素晴らしい!!

解説もわかりやすく、素晴らしい演奏がたっぷり詰まっていました。

大変良かったです。日頃の雑事を忘れ、大らかな気持ちにさせていただきました。

期待を上回る内容でした。