

音楽大学への進学をめざす方のための

2025

夏期  
冬期

講習会募集要項

夏期

7.31<sub>木</sub>～8.2<sub>土</sub>

申込期間≫ 6.17<sub>火</sub>～7.8<sub>火</sub> 消印有効

冬期

12.24<sub>水</sub>～12.26<sub>金</sub>

申込期間≫ 11.17<sub>月</sub>～12.1<sub>月</sub> 消印有効

対象

高校生以上(音楽系大学への進学を検討されている方)

楽大阪音楽大学  
大阪音楽大学短期大学部

# 夏期・冬期 講習会

音楽大学への進学を目指す高校生以上を対象に、受験に向けた講習会を行います。  
レッスンのみ、講座のみの受講も可能です。

※詳細は申込者にお送りする「受講の案内」をご覧ください。  
※受講するレッスンや講座により、個別に時間割が異なります。

夏期講習会

開講期間：2025年7月31日(木)～8月2日(土)

申込受付期間：2025年6月17日(火)～7月8日(火)

冬期講習会

開講期間：2025年12月24日(水)～12月26日(金)

申込受付期間：2025年11月17日(月)～12月1日(月)

## ♪ 開講科目について

科目名	日数	時間帯	料金	
専門実技レッスン	1回	9:30～16:45の間で45分	6,000円	
専門実技科目 専門実技レッスン (ピアノ演奏家特別コース)	1回	9:30～16:45の間で60分	8,000円	
専門実技レッスン (ミュージカル)		日程は決まり次第、本学Webサイトでお知らせします。 (演技・ダンス・ヴォーカルの3科目セット)	10,000円	
※楽典Ⅰ、楽典Ⅱは、授業内容が異なります。(P.5参照)				
楽典	楽典Ⅰ 楽典Ⅱ	3日間 9:30～11:00または11:15～12:45 ※本学でいずれかの時間に担当します。	5,000円	
※ソルフェージュ入門講座、グレード1・2、グレード2・3クラスのうち、 いずれか1つのクラスのみ受講できます。 ※ソルフェージュ(1・2)またはソルフェージュ(2・3)を申込する方は、 ご自身に合うレベルのいずれかのクラスを選択してください。(P.5、6参照)				
音楽基礎科目	ソルフェージュ	ソルフェージュ 入門講座	2日間 昼休みをはさみ、11:15～15:00まで 受講してください。	5,000円
		グレード1・2 グレード2・3	2日間 11:15～12:45または13:30～15:00 ※本学でいずれかの時間に担当します。	5,000円
音楽基礎科目 鍵盤楽器(ピアノ・電子オルガン) レッスン(P.7参照)	1回	9:30～16:45の間で20分 (高校3年生以上の方のみ2回まで受講可)	1回 2,000円 2回 4,000円	

♪ 開講科目の注意事項 ●各授業・実技レッスンの受講時間は、申込受付後に本学にて担当します。

### Information



ミュージックビジネス専攻



音響照明コース  
(2024年4月開設)



ミュージックビジネス専攻、音響照明コースへの受験をお考えの方へ

ミュージックビジネス専攻、音響照明コースでは、7月以降に開催するオープンキャンパス(毎月開催)で、受験に向けた講座を実施しています。  
受験を考えている方は、ぜひオープンキャンパスにご参加ください。詳しくはWebサイトをご確認ください。

# ♪ 音楽基礎科目時間割

「楽典」と「ソルフェージュ」の授業時間は本学で配当します。受付後に受講生へお送りする「受講の時間割」に沿って受講してください。

各講座の開講期間は以下の通りです。全て出席してください。

(全日または一部でも受講生都合により欠席される場合は、受講料の返金はいたしかねますのでご了承ください。)

- ・ 楽典 3日間 / ・ ソルフェージュ 2日間 / ・ ソルフェージュ入門講座 2日間

「専門実技レッスン」および「音楽基礎科目鍵盤楽器レッスン」の時間は、申込している他の科目と重ならないように本学で配当します。

(9:30～16:45)

※「ミュージックコミュニケーション」は授業形式、「ミュージカル(演技)(ダンス)」はワークショップです。開催日程は、P.3を参照ください。

	9:30～11:00	11:15～12:45	12:45～13:30 昼休み	13:30～15:00
夏期7/31(木) 冬期12/24(水)	楽典Ⅰ 1日目 楽典Ⅱ 1日目	楽典Ⅰ 1日目 楽典Ⅱ 1日目		
夏期8/1(金) 冬期12/25(木)	楽典Ⅰ 2日目 楽典Ⅱ 2日目	楽典Ⅰ 2日目 楽典Ⅱ 2日目 ソルフェージュ1・2 ソルフェージュ2・3 1日目		ソルフェージュ1・2 ソルフェージュ2・3 1日目
ソルフェージュ入門講座 1日目 昼休み(45分間)をはさみ、11:15～15:00まで受講してください				
夏期8/2(土) 冬期12/26(金)	楽典Ⅰ 3日目 楽典Ⅱ 3日目	楽典Ⅰ 3日目 楽典Ⅱ 3日目 ソルフェージュ1・2 ソルフェージュ2・3 2日目		ソルフェージュ1・2 ソルフェージュ2・3 2日目
ソルフェージュ入門講座 2日目 昼休み(45分間)をはさみ、11:15～15:00まで受講してください				

## ご参考

### 音楽基礎科目とは…

本学では、「ソルフェージュ」「楽典」「鍵盤楽器」を「音楽基礎科目」と総称します。

一般選抜で大学に出願する場合は、右表のとおり音楽基礎科目の受験が必要です。

音楽基礎科目を課さない受験方法での受験をお考えの方も、入学後は必修科目となりますので、今から勉強を始めることをおすすめします。

声乐専攻 ソルフェージュ 楽典 鍵盤楽器

ピアノ専攻 ソルフェージュ 楽典 —

管・弦・打楽器専攻 ソルフェージュ 楽典 鍵盤楽器

ギター・マンドリン専攻 ソルフェージュ 楽典 鍵盤楽器

ジャズ専攻 ソルフェージュ 楽典 鍵盤楽器\*

音楽クリエイター専攻、ミュージックコミュニケーション専攻、ミュージックビジネス専攻、邦楽専攻、ポピュラーエンターテインメント専攻および短期大学部の入学者選抜には、音楽基礎科目を課しません。

※ ジャズ専攻(ピアノ)は「鍵盤楽器」不要

# ♪ 専門実技レッスンについて(1人1回)

担当教員は希望に添えない場合があります。予めご了承ください。

[個人レッスン] 1人45分

[ピアノ演奏家特別コースレッスン] 1人60分

専門課題は、2026年度入学者選抜要項内の各ページで確認してください。

※右記は個人レッスンではありません。ミュージックコミュニケーション(授業形式) ミュージカル演技・ダンス(ワークショップ)

※ミュージカルは、ヴォーカル・演技・ダンスの3科目全てを受講してください。

## 各実技レッスンの課題とお知らせ

音楽クリエイター	2026年度入学者選抜における実技試験についてアドバイスをを行います。音楽ジャンルは問いません。「創作演奏」楽器はピアノか電子オルガンで、自編曲もしくは自作曲を演奏してください。「作品提出」自編曲もしくは自作曲を楽譜または録音物で持参してください。録音物はCD-RもしくはUSBフラッシュメモリに収録してきてください。
ミュージックコミュニケーション	<b>授業形式</b> 2026年度入学者選抜における専門課題のポイントを解説します。 持ち物：2026年度入学者選抜要項(2025年6月発行)、筆記用具 <b>夏期</b> 7/31(木) 13:30～15:00 <b>冬期</b> 12/24(水) 13:30～15:00
声楽 ピアノ・ピアノ演奏家特別コース 管楽器／弦楽器／打楽器 ギター・マンドリン 邦楽(箏・三絃・尺八) ジャズ ポピュラーエンターテインメント (インストゥルメント)	2026年度入学者選抜受験予定者は2026年度専門課題曲を、それ以外の方は現在練習している曲を演奏してください。(2025年6月発行の2026年度入学者選抜要項より、専門課題を参照のこと) ※コントラバス、ハープ、打楽器(マリンバ、ティンパニ、小太鼓)、箏、三絃、ポピュラー(ドラム)の借用を希望される方は、申込書の通信欄に記入してください。 <b>ポピュラー(インストゥルメント)受講生へ</b> ※演奏する曲の楽譜を2部持参してください。(受講生用・教員用) ※「基本奏法」を演奏する場合も、事前に本学Webサイトよりダウンロードして楽譜を持参してください。
ポピュラーエンターテインメント (ヴォーカルパフォーマンス)	2026年度入学者選抜における専門課題についてアドバイスをします。 2026年度入学者選抜受験予定者は、2026年度専門課題曲の中から選択し、歌唱してください。 ※専門課題曲楽譜については事前に本学Webサイトから請求してください。 ※高校1・2年生で、専門課題曲以外の曲を歌唱する場合は演奏する曲の楽譜を3部持参してください。(受講生用・教員用・伴奏者用)
ポピュラーエンターテインメント (シンガーソングライティング)	2026年度入学者選抜における専門課題についてアドバイスをします。 下記のいずれかを受講してください。 <b>弾き語り</b> 自由曲(現在練習中の曲)を演奏してください。 ピアノとドラムは本学で用意します。これ以外の楽器(PC、エフェクター含む)は持参してください。 <b>作品提出</b> 自作曲の録音物か録画映像を持参してください。 当日は再生機器(PC、スマートフォン可)が収録したCD-R、DVD-R、USBフラッシュメモリを持参してください。 ※作詞した歌詞のみ、作曲した楽譜のみでも可。
ミュージカル (演技・ダンス・ヴォーカル)	2026年度入学者選抜課題の受験に向けた対策を行います。 演技、ダンス、ヴォーカルの3科目全てを受講してください。 <b>演技・ダンス</b> <b>ワークショップ形式</b> (各90分間) ※日程は決まり次第本学Webサイト(夏期冬期講習会ページ内)でお知らせします。随時ご確認ください。 <b>ヴォーカル</b> <b>個人レッスン</b> (1人45分間) 専門課題曲、もしくは自由曲(現在練習している曲)の練習方法・演奏法をアドバイスします。 本学で個別に配当する時間(講習会期間内)に受講してください。 <b>自由曲を演奏する方</b> 演奏する曲の楽譜を1部(教員用)を申込用紙と一緒に送ってください。 <b>専門課題曲を演奏する方</b> 事前に入試センターへ楽譜の請求をしてください。

## 担当教員一覧 (50音順、都合により変更する場合があります)

担当する教員は、ご希望に添えず他の教員になる場合があります。予めご了承ください。

音楽クリエイター	<b>創作演奏</b> 森本 友紀	<b>作品 (楽譜)</b> 高 昌帥 森本 友紀	<b>作品 (録音物)</b> 川崎 泰弘			
ミュージック コミュニケーション	渡邊 未帆					
声楽	荒田 祐子	石橋 栄実	田中 勉	田中 由也	晴 雅彦	松田 昌恵
ピアノ ピアノ演奏家特別コース	赤松 林太郎 <small>冬のみ</small>	北野 裕司	芹澤 佳司	土井 緑	鳥居 知行	藤井 快哉
管楽器 弦楽器 打楽器	<b>フルート</b> 大塚 ゆき 長山 慶子 三瀬 直子	<b>ファゴット</b> 中野 陽一朗 渡邊 悦朗	<b>トランペット</b> 茶屋 淳子 吉田 治人	<b>ユーフォニアム</b> 飯田 裕貴 木村 寛仁	<b>ヴィオラ</b> 中島 悦子	<b>ハーブ</b> 野田 千晶 松村 衣里
	<b>オーボエ</b> 福田 淳 松本 剛	<b>サクソフォーン</b> 飯守 伸二 井上 麻子 大石 将紀	<b>トロンボーン</b> 中井 信輔 松下 浩之	<b>テューバ</b> 潮見 裕章 武貞 茂夫 濱地 洋伸	<b>チェロ</b> 池村 佳子 上塚 憲一 北口 大輔	<b>打楽器</b> 葛西 友子 間瀬 尚美
	<b>クラリネット</b> 上田 浩子 長門 由華	<b>ホルン</b> 池田 重一	<b>ヴァイオリン</b> 赤松 由夏 木田 雅子	木村 悦子 日比 浩一	<b>コントラバス</b> 大槻 健太郎 神吉 正	
ギター・マンドリン	<b>クラシックギター</b> 永田 参男	<b>マンドリン</b> 柴田 高明				
邦楽	<b>箏・三絃</b> 片岡 リサ	<b>尺八</b> 阪口 夕山				
ジャズ	<b>クラリネット</b> 鈴木 孝紀	<b>トランペット</b> 河村 直樹 広瀬 未来	<b>トロンボーン</b> 藤井 司朗	<b>ドラムス</b> 東 敏之	<b>ピアノ</b> 木畑 晴哉 関谷 友加里 畑本 浩	<b>ギター</b> 藪下 ガク
	<b>サクソフォーン</b> 河村 英樹 高橋 知道	<b>Eベース</b> <b>Wベース</b> 時安 吉宏				
ポピュラー エンターテインメント	<b>ヴォーカルパフォーマンス</b> 遠藤 真人 サワムラ エイト 中田 幾子	<b>ギター</b> 金子 友宣 和田 肇	<b>ピアノ・キーボード</b> 大楠 雄蔵 山下 憲治	<b>フルート</b> 市瀬 由紀	<b>サクソフォーン</b> 遠藤 真理子	<b>シンガーソングライティング</b> 岡田 健次良
		<b>ベース</b> 中山 健太郎 浜崎 州平	<b>ドラムス・パーカッション</b> 戸谷 太郎 渡邊 愛子			
ミュージカル	<b>ヴォーカル</b> 井上 智映子 松田 ひろ子	<b>演技</b> 岩本 深央	<b>ダンス</b> 秋山 舞 圓月 久美子	杉本 朝陽	<b>助手</b> 麻生 麗奈	

\*一部楽器については、講習会期間外に実施する場合があります。

\*個別日程調整が可能な有料体験レッスン「キャンパスレッスン」もございます。講習会期間外にレッスンを希望される場合は、こちらをご利用ください。詳しくは本学Webサイトをご覧ください。

# ♪ 楽典「課題Ⅰ」「課題Ⅱ」

音楽基礎科目認定テスト「課題Ⅰ」「課題Ⅱ」の出題内容に沿った授業をクラス別に行います。  
3日目は実力テストを行います。（「課題Ⅰ」「課題Ⅱ」クラスそれぞれの内容に合わせて実施）

**持ち物** 五線紙ノート・筆記用具・テキスト（下記2冊）。

- テキスト**
- 音楽講座シリーズⅠ 明解新楽典（音楽之友社版）（大学内YAMAHA売店にて販売します。）
  - 第104回～105回音楽基礎科目認定テスト実施要項（講習会期間中、A号館1階玄関ホール資料コーナーにて配布します。）

## 授業内容

	課題Ⅰクラス	課題Ⅱクラス
1日目	記譜法・リズムと拍子	音程（異名同音程を含む）・音階と調
2日目	音程（楽語）・移調	調関係・和音
3日目	実力テスト およびその解答と解説	調判定・実力テスト およびその解答と解説

### ソルフェージュ参考資料

#### ● 第103回音楽基礎科目認定テスト出題例（2024年12月27日実施） ●

#### 旋律聴音

グレード1



グレード2



グレード3



#### 新曲視唱

グレード1



グレード2



グレード3



# ♪ ソルフェージュ入門講座

ソルフェージュ(旋律聴音・新曲視唱)の勉強をこれから始める方を対象として、15名程度のクラス授業を行います。

旋律聴音は、ピアノで演奏した課題を五線譜に書きとり、正しい楽譜の書き方を学びます。

新曲視唱は、課題を実際に歌い、音程やリズムの取り方を練習しながら読譜力を身に付けていきます。テキストは当日配付します。

聴音・視唱とも平易な課題から始めます。

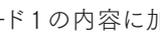
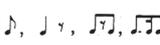
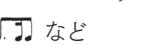
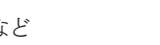
**持ち物** 五線紙ノート、筆記用具

## ♪ ソルフェージュ「グレード1・2」「グレード2・3」

旋律聴音と新曲視唱を行います。グレードにより「グレード1・2」「グレード2・3」2つのクラスを設定しています。

下表とP.5の第103回音楽基礎科目認定テスト出題例を参考に、受講するクラスを選択してください。テキストは当日配付します。

**持ち物** 五線紙ノート、筆記用具

グレード1	旋律聴音	調性)C: 拍子)4/4,3/4   リズム)  など 音階固有音および易しい変化音による平易なメロディー。
	新曲視唱	調性)C: 拍子)4/4,3/4   リズム)  など 音階固有音および易しい変化音による平易なメロディー。
グレード2	旋律聴音	調性)グレード1の調に加えて G:,F:,a: 拍子)4/4,3/4   リズム)グレード1の内容に加えて  など 拍子)6/8       リズム)  など 音階固有音および易しい変化音によるメロディー。
	新曲視唱	調性)グレード1の調に加えて G:,F:,a: 拍子)4/4,3/4   リズム)グレード1の内容に加えて  など 拍子)6/8       リズム)  など 音階固有音および易しい変化音によるメロディー。
グレード3	旋律聴音	調性)グレード2の調に加えて D:,B:,e:,d: 拍子)4/4,3/4   リズム)グレード2の内容に加えて  など 拍子)6/8       リズム)グレード2の内容に加えて  など 属調・下屬調の属七の和音などによる変化音加わります。
	新曲視唱	調性)グレード2の調に加えて D:,B:,e:,d: 拍子)4/4,3/4   リズム)グレード2の内容に加えて  など 拍子)6/8       リズム)グレード2の内容に加えて  など 属調・下屬調の属七の和音などによる変化音加わります。

## ♪ 音楽基礎科目 鍵盤楽器(ピアノまたは電子オルガン)レッスン

※ピアノ専攻・コース、音楽クリエイター専攻(自由曲演奏)への受験をお考えの方は、専門実技レッスン(1回45分)、ピアノ演奏家特別コースを受講する方は専門実技レッスン(1回60分)へお申し込みください。  
(このレッスンは、上記の専攻・コースへの進学希望者以外が対象です。)

音楽基礎科目としてのピアノまたは電子オルガンの個人レッスンを行います。(1回20分)

「ピアノ」または「電子オルガン」を選択してください。

高校3年生以上は2回まで、高校1・2年生は1回受講できます。

高校3年生以上で、2回受講する方は、同じ教員が続けて40分間レッスンします。

### ピアノ

**高校3年生以上** 次のソナチネ、ソナタから1曲を選択し、第1楽章を演奏してください。

**高校1・2年生** 次のソナチネ、ソナタから1曲(第1楽章)、または現在勉強している曲を演奏してください。

ソナチネ	Kuhlau (クーラウ)	op. 20 No. 1、No. 2、No. 3 / op. 55 No. 1、No. 2、No. 3
	Clementi (クレメンティ)	op. 36 No. 1、No. 2、No. 3、No. 4、No. 5、No. 6
	Dusseck (デュセック)	op. 20 No. 1
ソナタ	Haydn (ハイドン)	Hob. X VI : 35
	Mozart (モーツァルト)	K. 545
	Beethoven (ベートーヴェン)	op. 49 No. 1、No. 2

### 電子オルガン

(A)～(C)の中から1曲選択し、暗譜で演奏してください。

音色設定のためUSBフラッシュメモリーを使用してください。

(A)アイルランド民謡	森本友紀 編曲	ロンドンデリーエアー
(B)カバレフスキー	土田泰子 編曲	四つの Rond op. 60 よりトッカータ
(C)ゴセック	森 宏 編曲	ガボット

使用できる機種は、次の2種類です。

● YAMAHA ELS-02 C ● Roland AT-800

その他の機種で受講する場合は、申込受付期間の開始前に入試センター夏期・冬期講習会係へお問い合わせください。

(☎0120-414-015)

### ● 音楽基礎科目 鍵盤楽器 電子オルガン ●

#### 音楽基礎科目(電子オルガン)楽譜の貸与について

音楽基礎科目(電子オルガン)の楽譜は、E-mailで入試センターへ請求してください。

**請求先** 入試センター 夏期・冬期講習会係 **E-mail** info-nyushi@daion.ac.jp

**記入事項** 住所、氏名(フリガナ)、学校名、学年、電話番号、曲名(何曲でも可)

『大阪音楽大学 鍵盤楽器電子オルガン 課題曲楽譜請求』

## ♪ 注意事項

### ■ 申込前に必ず確認してください。

- ◇緊急事態に備え、申込書に記入する電話番号、メールアドレスは、連絡が最もつきやすいものを記入してください。
- ◇学校行事、遠方からの参加により、どうしても都合がつかない日時がある場合には、申込書の通信欄にその旨を記入してください。
- ◇受講生自身の都合により、講座・実技レッスンに遅刻、欠席、キャンセルをした場合、時間延長や振替、受講料の返金は一切いたしません。
- ◇講習会期間外に実技レッスンを希望される方は、「キャンパスレッスン」をご利用ください。
- ◇レッスン教員は希望に添えない場合があります。担当教員の指名度が高い場合には「キャンパスレッスン」をご利用ください。
- ◇交通機関のストライキや台風などの影響による開催の取り扱いについては、本学Webサイトの「NEWS&TOPICS」でお知らせします。講習会の直前や期間中は、こまめにWebサイトを確認してください。また、急を要する場合は申込書に記入されたメールアドレス宛てに連絡する場合があります。なお、講習を中止した場合の振替実施は行いません。
- ◇本学の判断により講習会を中止した場合は受講料を返金いたします。ただし納入時に受講者が金融機関へ支払った振込手数料は本学では負担いたしません。また、本学の判断により講習会を中止した場合でも、楽典、ソルフェージュなど2～3日間実施する科目については、このうち1日でも実施した場合には返金いたしかねますのでご了承ください。
- ◇受講申込みを行った時点で、本要項に記載されている内容にすべて同意したものとします。
- ◇寮宿泊は受付いたしません。

MEMO



2025年 夏期冬期 講習会申込書

※夏期・冬期のいずれかにを付けてください。  
 ※表裏の両面に必要事項をご記入ください。

申込日

夏期講習会

6月17日(火)~7月8日(火) 消印有効

冬期講習会

11月17日(月)~12月1日(月) 消印有効

フリガナ	性別	男・女	生年月日	(西暦)	年	月	日
氏名			TEL	( )	—		
住所	(〒 — )	都道 府県	携帯電話	( )	—		
高校	(国・都・道・府・県・市・私)立 <input type="checkbox"/> ( )年生 高等学校 <input type="checkbox"/> ( )年卒業		E-mail				
			高校所在地	都道府県			

のり

こちらに「振込払込請求書兼受領証」  
または「ご利用明細票」を貼り付けてください。

のり

取れないように、しっかり貼り付けてください。

のり

受講申込欄(表裏)を全て記入後、  
合計金額をお確かめの上ご記入ください。

## ①音楽基礎科目+②実技レッスン

合計①+②

円

## 通信欄

※実技レッスン(個人)の時間は本学で配当します。  
 どうしても都合がつかない日時がある場合のみ、その日時を  
 記入してください。

## ①音楽基礎科目 申込

小計①

円

楽典 Ⅰ、Ⅱのいずれかを選んでください。

楽典Ⅰ楽典Ⅱ

5,000円

ソルフェージュ 入門講座・グレード1・2、グレード2・3のいずれかを選んでください。

ソルフェージュ入門講座ソルフェージュ「グレード1・2」ソルフェージュ「グレード2・3」

5,000円

鍵盤楽器 ピアノ 回数を選んでください。

1回

2,000円

2回

※高校3年生以上のみ受講可

4,000円

作曲者名:

曲目:

鍵盤楽器 電子オルガン 回数を選んでください。

1回

2,000円

2回

※高校3年生以上のみ受講可

4,000円

使用機種を選んでください。

ELS-02CAT-800

作曲者名:

曲目:

②専門実技レッスンの申込は裏面へ▶

氏名

## ②専門実技レッスン 申込

小計②

円

- 受講の申込みをするものに、を付けてください。
- 希望する教員がいる方は、担当教員一覧(P.4)より選び、下方の希望教員欄に記入してください。  
ミュージカル受講生は、ヴォーカルの希望教員を記入してください。  
※希望する教員がない場合は、空欄で結構です。
- 個人レッスンを受ける曲目は、下方の曲目等記入欄①に必ず記入してください。(作曲者名・曲目)  
※レッスンの中で1曲以上を受講する場合には、枠に収まるように記入するか、空欄にわかるように記入してください。

## 音楽クリエイター

創作演奏

6,000円

※使用楽器に○をつけてください

使用楽器 [ ピアノ ・ 電子オルガン ]

※電子オルガンは使用機種にをつけてくださいELS-02C AT-800作品提出

6,000円

※楽譜・録音物のいずれかにをつけてください楽譜 録音物ミュージックコミュニケーション(授業形式)

6,000円

声楽

6,000円

ピアノ

6,000円

ピアノ演奏家特別コース

8,000円

管楽器・弦楽器・打楽器

楽器名 [

] 6,000円

ギター・マンドリン

※使用楽器に○をつけてください

使用楽器 [ クラシックギター ・ マンドリン ]

6,000円

邦楽

※使用楽器に○をつけてください

使用楽器 [ 箏 ・ 三絃 ・ 尺八 ]

6,000円

ジャズ

楽器名 [

] 6,000円

## ポピュラーエンターテインメント

ヴォーカルパフォーマンス

6,000円

インストゥルメント

6,000円

楽器名 [

※使用楽器に○をつけてください

使用楽器

[ピアノ ・ MOTIF XF8 ・ その他(

)]

シンガーソングライティング

6,000円

※弾き語り・作品のいずれかにを付けてください弾き語り※本学の使用楽器にを付けてください(下記以外は持参)ピアノ ドラム

※いずれかに○を付けてください

伴奏音源を使用 [ する ・ しない ]

作品ミュージカル

10,000円

## 曲目等記入欄

レッスン名	希望教員 ※P.4担当教員一覧参照 ※希望教員がない場合は記入不要	作曲者名・曲目
①		
②		

02 大阪		払込取扱票				通常払込料金加入者負担			
口座記号番号						金額			
009708						29217000			
加入者名 学校法人 大阪音楽大学						料金		備考	
* (2025年夏期・冬期講習会受講料)									
通信欄 ※生年月日のみ記入して下さい。									
受講生 生年月日(西暦) 年 月 日									
*〒□□□-□□□□						フリガナ		日	
(電話番号 - -)						受講生の氏名		附	
ご依頼人								印	
裏面の注意事項をお読みください。(ゆうちょ銀行) (承認番号大第8162号)									
これより下部には何も記入しないでください。									

各票の※印欄は、ご依頼人において記載してください。

切り取らないでお出しください。

### 振替払込請求書兼受領証

009708		通常払込料金加入者負担							
口座記号番号						金額			
009708						29217000			
加入者名 学校法人 大阪音楽大学									
おなまえ *									
ご依頼人									
(消費税込み)						日 附 印			
料金									
備 考									

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

この受領証は、大切に保管してください。

02 大阪		払込取扱票				通常払込料金加入者負担			
口座記号番号						金額			
009708						29217000			
加入者名 学校法人 大阪音楽大学						料金		備考	
* (2025年夏期・冬期講習会受講料)									
通信欄 ※生年月日のみ記入して下さい。									
受講生 生年月日(西暦) 年 月 日									
*〒□□□-□□□□						フリガナ		日	
(電話番号 - -)						受講生の氏名		附	
ご依頼人								印	
裏面の注意事項をお読みください。(ゆうちょ銀行) (承認番号大第8162号)									
これより下部には何も記入しないでください。									

各票の※印欄は、ご依頼人において記載してください。

切り取らないでお出しください。

### 振替払込請求書兼受領証

009708		通常払込料金加入者負担							
口座記号番号						金額			
009708						29217000			
加入者名 学校法人 大阪音楽大学									
おなまえ *									
ご依頼人									
(消費税込み)						日 附 印			
料金									
備 考									

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

この受領証は、大切に保管してください。

## 申込書をWebから印刷してご利用になる方へ

※郵便局備え付けの払込取扱票でもお支払いいただけます。

その場合は、上記に印字されている口座記号番号、加入者名と、通信欄に2025年夏期・冬期講習会受講料、受講生の生年月日、ご依頼人欄に住所、電話番号、受講生の氏名をご記入いただき、お振込みください。

(ご注意)

- ・この用紙は、機械で処理しますので、金額を記入する際は、枠内にはっきりと記入してください。また、本票を汚したり、折り曲げたりしないでください。
- ・この用紙は、ゆうちょ銀行又は郵便局の振込機能付きATMでもご利用いただけます。
- ・この払込書を、ゆうちょ銀行又は郵便局の渉外員にお預けになるときは、引換えに預り証を必ずお受け取りください。
- ・ご依頼人様からご提出いただきました払込書に記載されたおところ、おなまえ等は、加入者様に通知されます。
- ・この受領証は、払込みの証拠となるものですから大切に保管してください。



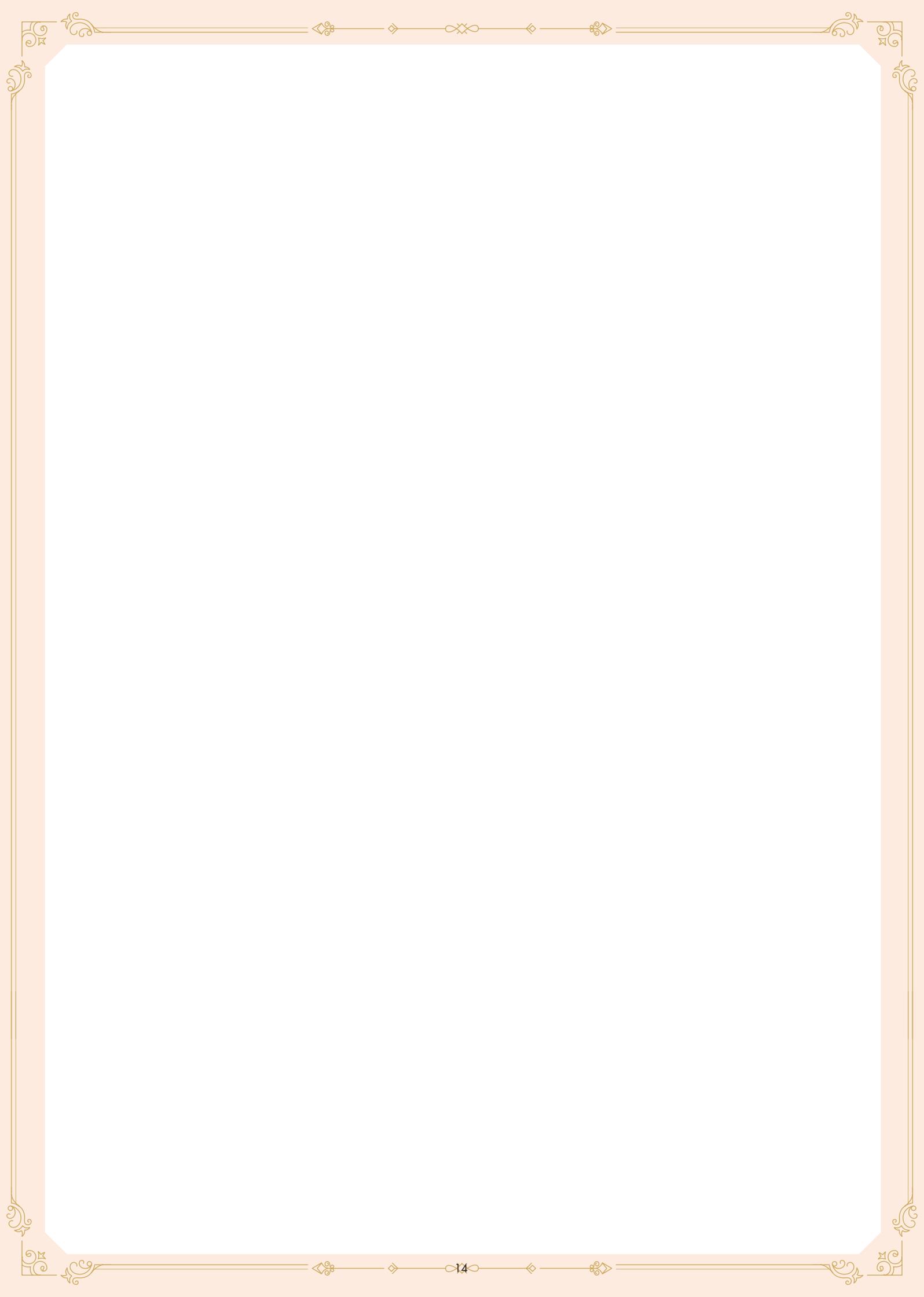
この場所には、何も記載しないでください。

(ご注意)

- ・この用紙は、機械で処理しますので、金額を記入する際は、枠内にはっきりと記入してください。また、本票を汚したり、折り曲げたりしないでください。
- ・この用紙は、ゆうちょ銀行又は郵便局の振込機能付きATMでもご利用いただけます。
- ・この払込書を、ゆうちょ銀行又は郵便局の渉外員にお預けになるときは、引換えに預り証を必ずお受け取りください。
- ・ご依頼人様からご提出いただきました払込書に記載されたおところ、おなまえ等は、加入者様に通知されます。
- ・この受領証は、払込みの証拠となるものですから大切に保管してください。

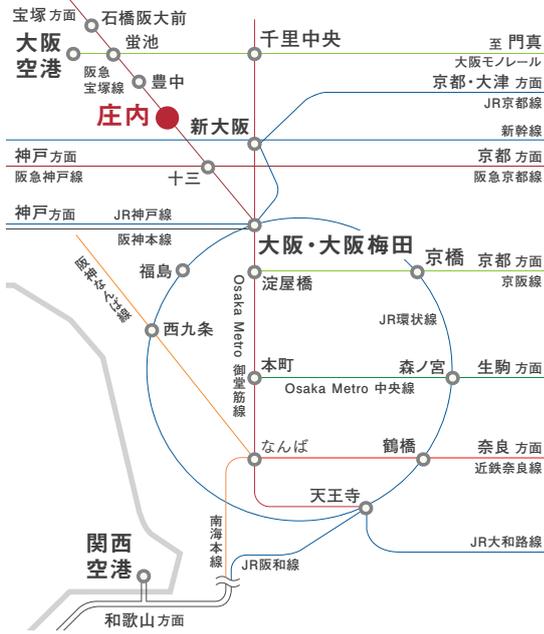


この場所には、何も記載しないでください。

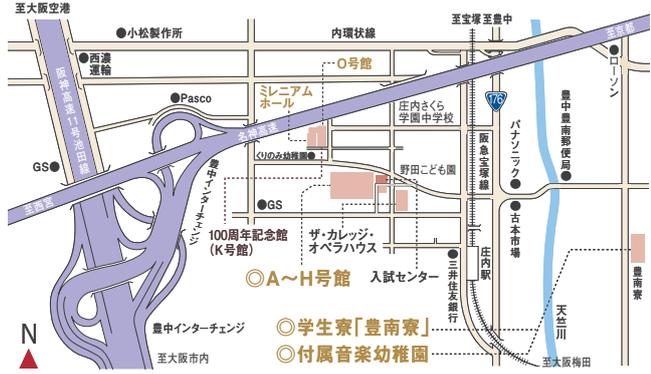


# ACCESS

- ◎大阪・大阪梅田から阪急電車宝塚線（普通）で4つ目、庄内駅下車。西出口より北西へ約700m。
- ◎新幹線新大阪駅から車で約10分。
- ◎大阪空港（伊丹）から車で約13分。大阪空港（伊丹）から大阪モノレール（大阪空港～蛍池）と、阪急電車（蛍池駅から大阪梅田行き普通）を乗り継ぎ約20分。
- ◎名神高速道路・豊中インターチェンジ、阪神高速道路・豊中南インターチェンジから車で約5分。



## 大阪・大阪梅田から 最寄り「庄内」駅まで10分!



### Information



**ミュージックビジネス専攻**



**音響照明コース**  
(2024年4月開設)



#### ミュージックビジネス専攻、音響照明コースへの受験をお考えの方へ

ミュージックビジネス専攻、音響照明コースでは、7月以降に開催するオープンキャンパス（毎月開催）で、受験に向けた講座を実施しています。受験を考えている方は、ぜひオープンキャンパスにご参加ください。詳しくはWebサイトをご確認ください。

**大阪音楽大学**  
大阪音楽大学短期大学部

〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1-1-8  
阪急電鉄宝塚線「庄内」駅下車 西出口より北西へ約700m  
☎0120-414-015（入試専用フリーコール）  
E-mail: info-nyushi@daion.ac.jp