

全自由席
要 電子チケット申込
入場無料

修士リサイタル

2024年度
大阪音楽大学大学院1年

ミレニアムホール(大阪音楽大学P号館)

■入場無料(全自由席/要 電子チケット申込)
発券開始予定: 1/17(金)10時
以下URLまたは、QRコードから電子チケットをお申し込みください
【<https://www.daion.ac.jp/concert-news/>】
※チケットは定員に達し次第、申込受付を終了します

※この演奏会では、本校学生のご入場をお断りしております。
新やむを得ない事情により、出演者・曲目が変更になる場合があります。予めご了承ください。



お問い合わせ
大阪音楽大学コンサート・センター
TEL 06-6334-2242
FAX 06-6334-2164
〒561-8555 豊中市庄内幸町1-1-8

窓口受付時間
平日9:00~16:00(土・日・祝は閉室)
※臨時に閉室することがあります。

主催/大阪音楽大学大学院

第一夜 2025年 2月18日(火) 開演18:00(開場17:30)

音楽学研究室
小川 佳子

音楽学研究室
岩本 紀子



第二夜 2025年 2月19日(水) 開演18:00(開場17:30)

ピアノ研究室
籾内 優月

ピアノ研究室
井上 侑香



第三夜 2025年 2月20日(木) 開演18:00(開場17:30)

管弦打研究室
岩崎 梨奈
(ユーフォニアム)

管弦打研究室
田中 睦
(チェロ)

管弦打研究室
藤田 彩花
(ホルン)



第四夜 2025年 2月21日(金) 開演18:00(開場17:30)

管弦打研究室
谷口 響子
(ヴァイオリン)

管弦打研究室
小牧 美琴
(トランペット)

管弦打研究室
金谷 陽志
(サクソフォーン)

管弦打研究室
尾崎 美優
(クラリネット)



第五夜 2025年 2月25日(火) 開演18:00(開場17:30)

声楽研究室
小松 大祐

声楽研究室
山下 まゆみ

声楽研究室
中島 ゆき

声楽研究室
小田 裕香



第六夜 2025年 2月26日(水) 開演18:00(開場17:30)

声楽研究室
白井 大樹

声楽研究室
久保 美琴

声楽研究室
木村 桜子

声楽研究室
谷川 あお

声楽研究室
山田 美樹



第一夜 2025年 2月18日(火) 音楽学研究室

小川 佳子
◆オルガンコラール作品における音楽修辭学の再評価
—ゲオルク・ベーム(1661-1733)《Vater unser im Himmelreich》への一考察

岩本 紀子
◆音楽大学卒業後のセカンド・キャリア形成
—音楽を通じて社会に貢献する「音楽社会人」

第二夜 2025年 2月19日(水) ピアノ研究室

籾内 優月
◆A.スクリャーピン/24の前奏曲 作品11

井上 侑香
◆F.メンデルスゾーン/無言歌集 第5巻 作品62
/ピアノ・ソナタ ホル長調 作品6

第三夜 2025年 2月20日(木) 管弦打研究室

岩崎 梨奈 (ユーフォニアム)
◆T.R.ジョージ/ソナタ
◆池辺 晋一郎/ユーフラテスの響き 他

田中 睦 (チェロ)
◆S.ラフマニノフ/チェロ・ソナタト短調 作品19

藤田 彩花 (ホルン)
◆F.シュトラウス/夜想曲 作品7
◆R.シュトラウス/ホルン協奏曲 第2番 変ホ長調

第四夜 2025年 2月21日(金) 管弦打研究室

谷口 響子 (ヴァイオリン)
◆C.フランク/ピアノとヴァイオリンのためのソナタ 長調
◆M.ラヴェル/ハバネラ形式の小品

金谷 陽志 (サクソフォーン)
◆H.トマジ/アルト・サクソフォーン協奏曲
◆V.ダヴィッド/火砕流

小牧 美琴 (トランペット)
◆G.トレッリ(編曲/E.タール、R.ブロック)/トランペット・ソナタ 二長調 G.1
◆H.トマジ/トランペット協奏曲 他

尾崎 美優 (クラリネット)
◆C.ライネッケ/序奏とアレグロ・アパッシオナート 八短調 作品256
◆J.フランセ/クラリネット協奏曲

第五夜 2025年 2月25日(火) 声楽研究室

小松 大祐
◆W.A.モーツァルト/歌劇「フィガロの結婚」より
もう飛ぶまいぞこの蝶々
訴訟に勝っただと〜ため息をつきながら私はみるのか 他

中島 ゆき
◆G.ロッシーニ/歌劇「タンクレーディ」より この胸の高鳴りが
◆V.ベッリーニ/歌劇「カプレーティ家とモンテッキ家」より
たとえ、ロメオがご子息を手にかけてたとしても 他

山下 まゆみ
◆R.シューマン/「リーダークライス」作品24より
IX.愛らしくいとしいミルテヤバラで
◆橋本 國彦/牡丹 他

小田 裕香
◆林 光/四つの夕暮れの歌
◆V.ベッリーニ/歌劇「夢遊病の女」より
ああ、信じられない...ああ、最高に嬉しいの 他

第六夜 2025年 2月26日(水) 声楽研究室

白井 大樹
◆G.ドニゼッティ/歌劇「愛の妙薬」より
人知れぬ涙
◆G.ロッシーニ/歌劇「チェネレントラ」より
そう、誓って彼女を見つけ出す 他

木村 桜子
◆R.シュトラウス/4つの歌曲 作品27より
II.ツェツィーリエ
III.ひそやかな誘い
◆G.シャルパンティエ/歌劇「ルイズ」より
その日から 他

山田 美樹
◆C.ドビュッシー/出現
◆G.ドニゼッティ/歌劇「連隊の娘」より
望みはないわ〜フランス万歳! 他

久保 美琴
◆O.レスピーギ/「アルメニアの詩人の語る4つの詩」
◆G.ブッチーニ/歌劇「蝶々夫人」より
ある晴れた日に 他

谷川 あお
◆中田 喜直/「魚とオレンジ」より
1.はなやぐ朝
5.艶やかなる歌 他
◆W.A.モーツァルト/モテット「隔れ、喜び、汝幸いなる魂よ」K.165

※演奏順は変更になる場合があります

便利な電子チケットをご利用ください ① 申込時に入力するメールアドレスは、スマートフォンで受信できるものをご使用ください

- スマートフォンで、チラシ/おちて面に記載されているQRコードにアクセス
- 表示された画面の指示にしたがって、住所、氏名、メールアドレスなどを入力
- 必要事項を入力し、送信ボタンを押すとすぐにメールで電子チケットが届く(有料公演の場合は、支払い手続が必要)
- 公演当日、スマートフォンの電子チケット画面を提示して入場する

〈ご案内〉 本学オンラインストア(クレジットカード、PayPay、コンビニ、PayPal、銀行振込)以外でのご購入(コンサート・センター窓口での現金決済、郵便振込、当日精算および当日券)は、チケット1枚につき300円(税込)の手数料をご負担いただきます。

さらに詳しく