

2018年度 入試課題集

専門実技課題

作曲	31
ミュージッククリエーション	31
ミュージックコミュニケーション	32
声楽	32
ピアノ	33
パイプオルガン	35
管楽器	35
弦楽器	39
打楽器	41
ギター・マンドリン	42
邦楽	43
ジャズ	44
ポピュラー	48
電子オルガン	51
ミュージカル	52
ダンスパフォーマンス	54

音楽基礎科目・面接・作文・国語・英語

ソルフェージュ／楽典／鍵盤楽器	54
面接／作文／国語／英語	55

作曲

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ① と ② (ただし併願の場合、短大の評価は②作曲課題Iで行います)

短大を志願する者 → ③

- ① 和声課題 【試験時間：各3時間以内】
与えられた「ソプラノ」と「バス」の課題によって四声体を作ること。
「非和声音を含まない」「非和声音を含む」のいずれかを選択。
- ② 作曲課題I 【試験時間：5時間以内】
与えられたいくつかの動機の中から1つを選択し、10分以内の楽曲を作ること。
編成・形式は自由。試験場に用意してあるキーボード使用可。
- ③ 作曲課題II 【試験時間：5時間以内】
与えられたいくつかの動機の中から1つを選択し、小品を作ること。
編成・形式は自由。試験場に用意してあるキーボード使用可。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 上記 ② 作曲課題I

短大を志願する者 → 上記 ③ 作曲課題II

ミュージック
クリエーション

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験B日程

次の ① ～③ を受験すること。

- ① 筆記試験 伴奏付け【試験時間：1時間】
与えられたメロディに対して「伴奏／コード付け」をする。伴奏形態は自由。
移調やオクターブの変更も可。コードネームのみでも可。
試験場に用意してあるキーボード使用可。
- ② 実技試験 次の㉠または㉡のいずれかを選択すること。(次ページの注意事項を確認すること)
㉠自由曲演奏：任意の楽器または歌唱（マイナスイオン使用可）
㉡作品提出：楽譜（紙での提出に限る）または録音物（カバー、リミックスでも可。
CD-RもしくはUSBフラッシュメモリで提出のこと）
※入学願書提出時に同封して提出してください。楽譜の場合、楽譜と同じ大きさの表紙をつけ、
氏名は表紙にのみ記入してください。提出いただいた作品は、返却できません。
- ③ 口頭試問 上記②実技試験の内容について質問する。個人別。
㉠自由曲演奏を選択した場合は、演奏経験または歌唱経験、練習法等について、また
コードネームやオーケストラの構成楽器等、音楽の基礎的な知識について質問する。
㉡作品提出を選択した場合は、作曲や制作の過程について、またコードネームや
オーケストラの構成楽器等、音楽の基礎的な知識について質問する。

一般入学試験A日程

次の ① ～③ を受験すること。

- ① 筆記試験 次の㉠と㉡を受験すること。
㉠伴奏付け【試験時間：1時間】
与えられたメロディに対して「伴奏／コード付け」をする。伴奏形態は自由。
移調やオクターブの変更も可。コードネームのみでも可。
試験場に用意してあるキーボード使用可。
㉡音楽通論【試験時間：1時間】
- ② 実技試験 次の㉠または㉡のいずれかを選択すること。(次ページの注意事項を確認すること)
㉠自由曲演奏：任意の楽器または歌唱（マイナスイオン使用可）
㉡作品提出：楽譜（紙での提出に限る）または録音物（カバー、リミックスでも可。
CD-RもしくはUSBフラッシュメモリで提出のこと）
※入学願書提出時に同封して提出してください。楽譜の場合、楽譜と同じ大きさの表紙をつけ、
氏名は表紙にのみ記入してください。提出いただいた作品は、返却できません。

(次ページへ続く)

ミュージック
クリエーション

- ③ 口頭試問 前ページ ②実技試験の内容について質問する。個人別。
- ④ 自由曲演奏を選択した場合は、演奏経験または歌唱経験、練習法等について、またコードネームやオーケストラの構成楽器等、音楽の基礎的な知識について質問する。
- ⑤ 作品提出を選択した場合は、作曲や制作の過程について、またコードネームやオーケストラの構成楽器等、音楽の基礎的な知識について質問する。

実技試験「④自由曲演奏」について

- ・ピアノ、ドラムス以外の楽器（ギター、ベース、サクソフォーン、ヴァイオリン等）を演奏する場合、楽器は各自持参してください。
- ・ピアノ、ドラムス以外で本学の楽器を使用希望の場合は、願書受付期間の開始前に入試センターへお問い合わせください。
- ・ギター、ベースを演奏する場合、楽器の種類は問いません。
- ・ギター、ベースを演奏する場合、エフェクター、シールド等の付随品も各自で持参し、アンプは本学の機材を使用してください。また、アンプの使用を希望する場合は入学願書の該当欄に☑をつけてください。
- ・歌唱（ヴォーカル）の場合、マイクの使用を可とします。

「④自由曲演奏」で使用する楽器、伴奏音源等の詳細・届出について

- 【推薦入試／一般入試A日程】 本学Webサイトより曲目届をダウンロードし、記入して提出してください。
- 【一般入試B日程】 入学願書の該当欄に記入してください。

ミュージック
コミュニケーション

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程・一般入学試験B日程

次の ① ～ ③ を受験すること。

- ① 課題提出 作文：次のテーマについて800字以内で説明すること。
「今まで生きてきた中で、あなたにとって忘れられない音楽」
※入学願書提出時に同封して提出してください（手書きでもプリントアウトでも可）。
大阪音楽大学で今年度実施された審査・テスト等を受験するために、すでに同テーマで課題を書いている場合は、同じ内容を提出しても構いません（コピー可）。
- ② 筆記試験 【試験時間：90分】
与えられたテーマに沿って、人が音楽と出会う場を企画し、それを文章や図を用いて説明する。
- ③ 口頭試問 【試験時間：15分程度】 上記①と②の内容について質問する。個人別。

声楽

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学・短大 同一課題 → 次の ④ と ⑤ を原語で歌うこと。
〈暗譜〉〈伴奏あり：伴奏者は本学で準備します。伴奏合わせは行いません〉

④ 課題曲1曲。① ～ ⑮の中から1曲を選択。楽譜を提出してください。（次ページ「楽譜提出について」参照）

① G.Giordani	Caro mio ben	⑪ F.Schubert	An die Musik
② G.B.Pergolesi	Se tu m'ami	⑫ L.v.Beethoven	Ich liebe dich
③ F.Gasparini	Caro laccio, dolce nodo	⑬ 瀧 廉太郎	荒城の月（1・2番）
④ A.Scarlatti	Già il sole dal Gange	⑭ 大中 寅二	椰子の実（1・3番）
⑤ A.Scarlatti	Se tu della mia morte	⑮ 中田 喜直	風の子供
⑥ F.P.Tosti	Malia		
⑦ F.P.Tosti	Segreto		
⑧ V.Bellini	Per pietà, bell'idol mio		
⑨ S.Donaudy	Spirate pur, spirate		
⑩ S.Donaudy	O del mio amato ben		

⑤ 自由曲1曲。3分程度。ただし、④の課題曲を除く。楽譜を提出してください。（次ページ「楽譜提出について」参照）

大学 追加課題【推薦入学試験のみ】

次の5曲の中から3曲を選択。選択した3曲の中から、1曲を当日指定。
「コンコーネ 50番」から 21番、25番、32番、35番、40番

「ア」で歌うこと。楽譜の提出は不要。
本学が用意する全音楽譜出版社の高声用、中声用、低声用の楽譜を見て歌ってください。
曲中のダ・カーポ、およびリピート（繰り返し）は省略してください。
〈暗譜の必要はありません〉〈伴奏あり：伴奏者は本学で準備します。伴奏合わせは行いません〉

声楽

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲 2曲

入学願書に記入した順に歌ってください。
 〈暗譜〉〈伴奏あり：伴奏者は本学で準備します。伴奏合わせは行いません〉
 楽譜を提出してください。(下記「楽譜提出について」参照)

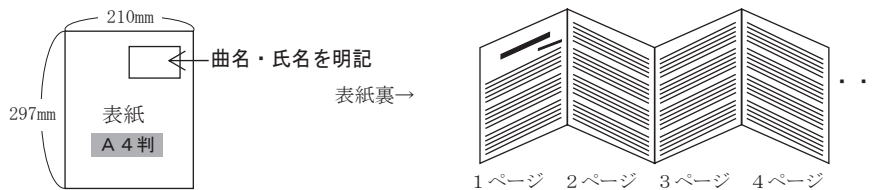
楽譜提出について

㊦課題曲と㊦自由曲(一般入学試験B日程は自由曲2曲)のピアノ伴奏用楽譜を必ず提出してください。
 テンポ指定、プレス位置、カットの希望等がある場合は、楽譜に記入してください。※カットは自由曲のみ

提出楽譜はそのまま伴奏に使用しますので、【図】の要領で提出してください。

楽譜は、整理の都合上、1ページの大きさをA4サイズ(297mm×210mm)に統一してください。
 各ページが全開するよう横一連に綴じてください。楽譜の表紙右上に曲名、氏名を明記してください。
 表紙が表(オモテ)になるように折りたたんで提出してください。

【図】



ピアノ

推薦入学試験(公募推薦)・一般入学試験A日程

大学 ピアノ演奏家特別コースを志願する者
 大学 ピアノ演奏家特別コースと短大を併願する者 → ① (一般入学試験A日程のみ)

大学 ピアノ・コースを志願する者
 大学 ピアノ・コースと短大を併願する者 → ② ③ ④ のいずれかを選択

大学 ピアノ指導者コースを志願する者
 大学 ピアノ指導者コースと短大を併願する者 → ⑪

短大を志願する者 → ② ③ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ のいずれかを選択

F.Chopin の練習曲以外の楽曲は、演奏を途中でカットする場合があります。〈暗譜〉〈反復省略〉

① 〈ピアノ演奏家特別コース課題〉

以下の曲目で20分程度のプログラムを作り、㊦→㊦→㊦→㊦の順に演奏。

㊦ J.S.Bach : 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より 任意のプレリュードとフーガ または
 F.Chopin : 練習曲 op.10 または op.25 より 1曲を選択

㊦ F.Chopin : 練習曲 op.10 または op.25 より 1曲を選択 ・上記㊦と作品が重複しないこと。

㊦ L.v.Beethoven : 任意のピアノソナタの第1楽章

㊦ 自由曲 : F.Schubert、F.Mendelssohn、F.Chopin、R.Schumann、F.Liszt、J.Brahms、
 C.Debussy、M.Ravel、A.Scriabin、S.Rachmaninoff、S.Prokofiev の楽曲
 複数曲の場合は、一人の作曲家の同一作品番号(同一曲集)から選択する。F.Chopin の練習曲は除く。

◆◆ ピアノ演奏家特別コースについて ◆◆

【目的】国際的に活躍できる演奏家の育成 【入学試験】一般入学試験A日程でのみ募集

◇ピアノ演奏家特別コース受験者には、大学 ピアノ・コースの可否判定も行います。

◇推薦入学試験合格者で、ピアノ演奏家特別コースへのコース変更を希望する者に対し、コース変更審査を実施します。審査課題は上記 ① と同じです。【審査日：2018年2月5日(月)～7日(水)】
 詳細は、推薦入学試験合格者に12月中旬に送付する「コース変更審査実施要項」にて確認してください。

※入学後は、大学「ピアノ・コース」の1年次の実技試験成績優秀者に対し、オーディションにより「ピアノ・コース」から「ピアノ演奏家特別コース」へコース変更できる制度を設けています。

※「ピアノ演奏家特別コース」では、1年次、2年次の成績により、「ピアノ・コース」へのコース変更が生じることがあります。

ピアノ

- ② 以下の曲を④→⑥の順に演奏。
 ④ 次の曲の中から1曲を選択。第1楽章または終楽章を演奏。
 L.v.Beethoven ピアノソナタ No.1 (へ短調 op.2-1) ~ No.18 (変ホ長調 op.31-3) まで
 ・ No.13 終楽章は Allegro vivace から演奏してください。
 ・ No.8「悲愴」の第1楽章、No.14「月光」の第1楽章は除きます。
 ⑥ F.Chopin 練習曲 op.10 または op.25 より1曲を選択。
- ③ F.Chopin 練習曲 op.10、op.25 の中からそれぞれ1曲、計2曲を選択。op.10 → op.25 の順に演奏。
- ④ F.Chopin、R.Schumann、F.Liszt、J.Brahms の作品の中から、演奏時間5分以上12分以内の楽曲を1曲選択。
 ・ F.Chopin の練習曲は除く。小品2曲以上の選択は不可。
- ⑤ F.Chopin、R.Schumann、F.Liszt、J.Brahms の作品の中から、演奏時間4分以上12分以内の楽曲を1曲選択。
 ・ F.Chopin の練習曲は除く。小品2曲以上の選択は不可。
- ⑥ 次の曲の中から1曲を選択。第1楽章または終楽章を演奏。
 L.v.Beethoven ピアノソナタ No.1 (へ短調 op.2-1) ~ No.18 (変ホ長調 op.31-3) まで
 ・ No.13 終楽章は Allegro vivace から演奏してください。
 ・ No.8「悲愴」の第1楽章、No.14「月光」の第1楽章は除きます。
- ⑦ F.Schubert 即興曲 op.90 の中から1曲を選択。
- ⑧ F.Schubert 即興曲 op.142 の中から1曲を選択。
- ⑨ F.Chopin ワルツ集 No.1~No.14 の中から1曲を選択。
 ・ No.14 はホ短調。版によっては No.16 (変イ長調) と入れかわっている場合があるので注意してください。
- ⑩ 演奏時間5分以上12分以内の自由曲1曲
 ・ 小品2曲以上の選択は不可。

⑪ <ピアノ指導者コース課題>

以下の課題を④→⑥→⑦の順に受験。

④ 次の曲の中から1曲を選択。

J.S.Bach シンフォニア (BWV787~801) または
 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より 任意のフーガ

⑥ 次の曲の中から1曲を選択。第1楽章を演奏。

W.A.Mozart、J.Haydn、L.v.Beethoven のピアノソナタ

- ・ ただし、L.v.Beethoven ピアノソナタ No.1 (へ短調 op.2-1) ~ No.18 (変ホ長調 op.31-3) まで
- ・ No.8「悲愴」、No.14「月光」は除きます。

演奏を途中でカットする場合があります。〈暗譜〉〈反復省略〉

⑦ 口頭試問

どのような指導者になりたいか等、いくつか質問します。個人別に実施。

大学 追加課題【推薦入学試験のみ】

F.Chopin バラード全4曲あるいはスケルツォ全4曲の中から1曲を選択。 〈暗譜〉

- ・ ただし、上記④と楽曲が重複しないこと。

一般入学試験B日程

大学 ピアノ・コースを志願する者
 大学 ピアノ・コースと短大を併願する者

→ ② ③ ④ ⑩ のいずれかを選択

大学 ピアノ指導者コースを志願する者
 大学 ピアノ指導者コースと短大を併願する者

→ ⑪

短大を志願する者

→ ② ③ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ のいずれかを選択

F.Chopin の練習曲以外の楽曲は、演奏を途中でカットする場合があります。〈暗譜〉〈反復省略〉

パイプオルガン

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程・一般入学試験B日程

次の曲をピアノまたはパイプオルガンで演奏。〈暗譜の必要はありません〉

J.S.Bach の鍵盤楽器作品より 1 曲を選択。

- ・パイプオルガンは 2 段鍵盤 20 ストップ、音域は手鍵盤 C-g³、ペダル鍵盤(並行) C-f¹。
- ・試験場で試奏の時間を与えます。
- ・受験する楽器(ピアノまたはパイプオルガン)を選択し、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

大学 追加課題【推薦入学試験のみ】

次の曲をピアノまたはパイプオルガンで演奏。〈暗譜の必要はありません〉

J.S.Bach の鍵盤楽器作品より 1 曲を選択。

- ・ただし、上記と重複しないこと。

管楽器
フルート

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ① ② ③ のいずれかを選択

短大を志願する者 → ① ② ③ ④ のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

- ① C.Stamitz Concerto in G major より 第 1 楽章 (カデンツァを含む) (International Music 版)
- ② W.A.Mozart Konzert Nr.1 G-dur より 第 1 楽章 (カデンツァを除く)
- ③ W.A.Mozart Konzert Nr.2 D-dur より 第 1 楽章 (カデンツァを除く)
- ④ G.Gariboldi 20 Etudes Chantantes op.88 より No.1
④ はピッコロでも受験できます。

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲 1 曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

管楽器
オーボエ

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ① ② のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- ① J.Haydn Konzert C-dur より 第 1 楽章 (カデンツァを除く) (Breitkopf & Härtel 版)
- ② L.Wiedemann 45 Etüden より No.9 (Breitkopf & Härtel 版)

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲 1 曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

管楽器
クラリネット

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ① ~ ③ のいずれかを選択

短大を志願する者 → ① ~ ④ のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません〉〈楽譜の出版社指定はありません〉〈無伴奏〉

- ① C.M.v.Weber Konzertino Es-dur op.26
- ② C.Stamitz Konzert Nr.3 B-dur 第 1 楽章
- ③ F.Krommer Konzert Es-dur op.36 第 1 楽章
- ④ C.Rose 32 Etudes より No.1 と No.9

E^bクラリネット、アルト・クラリネットでも受験できます。

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲 1 曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

管楽器
バスクラリネット

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ① ② のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません〉〈楽譜の出版社指定はありません〉〈無伴奏〉

① J.Weissenborn Advanced Studies より No.11
(Adapted by W.E.Rhoads)

② C.Rose 32 Etudes より No.1 と No.4

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲 1 曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

管楽器
ファゴット

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ① ② のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

① J.Weissenborn Bassoon studies op.8 2 巻より15番 (11小節目の Andante から)

② J.Weissenborn Bassoon studies op.8 1 巻より studies based on scales の 4 番と 23 番

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲 1 曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

管楽器
サクソフォーン

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ① ② のいずれかを選択

短大を志願する者 → ① ② ③ のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

①

ソプラノ・サクソフォーン

J.S.Bach Partita in A Minor, BWV1013 (無伴奏フルートのためのパルティータ イ短調) より
Allemande と Courante 〈いずれも反復省略〉〈本学に請求した楽譜を使用してください〉

アルト・サクソフォーン

A.Glazounov et A.Petiot Concerto 練習番号①から練習番号⑬の前まで (Leduc版)

テナー・サクソフォーン / バリトン・サクソフォーン

J.S.Bach Suiten für Violoncello solo No.1 G major, BWV1007 (無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調) より
Allemande と Courante 〈いずれも反復省略〉〈本学に請求した楽譜を使用してください〉

② ソプラノ/アルト/テナー/バリトン・サクソフォーン 共通

M.Mule Quarante-huit Études (フェルリングによる48の練習曲)

No.1~No.20 より 任意の奇数番号1曲と偶数番号1曲の計2曲 (Leduc版)

③ ソプラノ/アルト/テナー/バリトン・サクソフォーン 共通

A.Samie/M.Mule 編 Vingt-Quatre Études Faciles (サミによるサクソフォーンのための24のやさしい練習曲) より
No.10 と No.15 (Leduc版)

①の楽譜請求(アルト・サクソフォーン以外)について ▶ P.29 参照

①を選択し、ソプラノ、テナー、バリトン・サクソフォーンで受験する場合は、大阪音楽大学編集版の楽譜を使用して演奏してください。楽譜は、本学Webサイトのフォーム、E-mail またはFAXのいずれかで入試センターへ請求してください。後日送付します。

【記入事項】住所、氏名、電話番号、学年、曲名、楽器の種類(ソプラノ etc) 『大阪音楽大学 サクソフォーン課題曲① 請求』

【請求先】入試センター 〈FAX〉06-6336-4428 〈E-mail〉info-nyushi@daion.ac.jp

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲 1 曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

■ 専門実技課題 ■ 管楽器

管楽器
ホルン

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1
 短大を志願する者 → 1 2 のいずれかを選択
 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- 1 W.A.Mozart Konzert Nr.3 Es-dur K.447 より 第1楽章 5小節目から167小節目まで
2 C.Kopprasch 60 Selected studies for French Horn より No.3 (C.Fischer 版)
 in F で演奏してください。〈反復省略〉

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

管楽器
トランペット

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1
 短大を志願する者 → 1 2 のいずれかを選択
 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- 1 S.Hering 40 Progressive etudes の 26、27、28、30、32、35 番の中から3曲を選択。(C.Fischer 版)
2 J.B.Arban アーバン金管教則本 より
 9、11、12、21、22、24 番 (P.30~36) の中から2曲を選択。(全音楽譜出版社版)
2 はコルネットでも受験できます。

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

管楽器
トロンボーン

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1
 短大を志願する者 → 1 2 のいずれかを選択
 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- 1 B.Marcello Sonata in F major より 第1楽章と第4楽章 (International Music 版) 〈反復省略〉
2 J.Rochut Melodious Etudes for Trombone 第1巻より 3、4、5 番の中から1曲を選択。(C.Fischer 版)

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

管楽器
バストロンボーン

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → 1
 短大を志願する者 → 1 2 のいずれかを選択
 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- 1 T.Albinoni Sonate en Fa Majeur pour Trombone basse より 第1楽章と第4楽章 (Billaudot 版)
 ・第4楽章は37小節目まで ・曲中のトリルは任意
2 A.Ostrander Melodious Etudes for Bass Trombone より 4、5、8 番の中から1曲を選択。(C.Fischer 版)

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

管楽器
ユーフォニアム

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 →

1

短大を志願する者 →

1

2

のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- 1 J.B.Arban 12の幻想曲とアリア より
No.5 Variations on a song “Vois-tu la neige qui brille” 〈反復省略〉
- 2 J.Rochut Melodious Etudes for Trombone 第1巻 より
3、4、5番の中から1曲を選択。(C.Fischer版)

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

管楽器
テューバ

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 →

1

短大を志願する者 →

1

2

のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

- 1 C.Kopprasch 60 Selected studies for B^bTuba より 13番と15番 (R.King版) 〈反復省略〉
- 2 M.Bordogni 43 Bel Canto Studies for Tuba より 1、2、3番の中から1曲を選択。(R.King版)

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

弦楽器
ヴァイオリン

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学 ヴァイオリン演奏家特別コースを志願する者
大学 ヴァイオリン演奏家特別コースと短大を併願する者 → ① 〈一般入学試験A日程のみ〉

大学 弦楽器コース(ヴァイオリン)を志願する者
大学 弦楽器コース(ヴァイオリン)と短大を併願する者 → ② と ③

短大を志願する者 → ③ (カデンツァを除く)

① 〈ヴァイオリン演奏家特別コース課題〉 次の①②③を演奏すること。〈暗譜〉〈無伴奏〉〈反復省略〉
・演奏を途中でカットする場合があります。

- ① C.Flesch Scale System より No.5,6,7,8 (ただし、No.6,7,8は最初の4小節のみ)
・調性は任意(ただし、すべて同一の調性であること)。
・リズムおよびボウイングはハ長調に準じますが、No.6,7,8は4分音符単位(16分音符4個分)でスラーをかけてください。
・[参考速度] No.5は♩=80程度、No.6,7,8は♩=60程度
- ② P.Rode: 24 Caprices、J.Dont: 24 Etudes and Caprices op.35、N.Paganini: 24 Caprices op.1、またはこれらと同等のエチュードやカプリースの中から任意の1曲
- ③ ロマン派以降の代表的なヴァイオリン協奏曲(E.Lalo: Symphonie Espagnole op.21も含む)より第1楽章を演奏(任意のカデンツァを含む)
・協奏曲の曲名を入学願書の該当欄に記入してください。

◆◆ ヴァイオリン演奏家特別コースについて ◆◆

【目的】国際的に活躍できる演奏家の育成 【入学試験】一般入学試験A日程でのみ募集

◇演奏家特別コース受験者には、大学 弦楽器コース(ヴァイオリン)の可否判定も行います。

◇推薦入学試験合格者で、ヴァイオリン演奏家特別コースへのコース変更を希望する者に対し、

コース変更審査を実施します。審査課題は上記①と同じです。【審査日:2018年2月5日(月)】

詳細は、推薦入学試験合格者に12月中旬に送付する「コース変更審査実施要項」にて確認してください。

※大学「弦楽器コース(ヴァイオリン)」の1年次の成績優秀者は、オーディションにより「ヴァイオリン演奏家特別コース」へのコース変更が認められることがあります。

② C.Flesch Scale System より No.5 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

- ・調性は任意。
- ・リズムおよびボウイングはハ長調に準じます。 [参考速度] ♩=70以上

③ 任意の協奏曲より第1楽章 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

- ・協奏曲の曲名を入学願書の該当欄に記入してください。
- ・演奏を途中でカットする場合があります。
- ・短大のみを志願する場合、カデンツァは除きます。

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

弦楽器
ヴィオラ

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ① と ②

短大を志願する者 → ②（カデンツァを除く）

ヴァイオリンでも受験できます。その場合、課題は前ページのヴァイオリンの課題を演奏してください。
ただし、カデンツァは除きます。

受験する楽器（ヴィオラまたはヴァイオリン）を選択し、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

① C.Flesch Scale System より No.5

・調性は任意。リズムおよびボウイングはハ長調に準じます。[参考速度] ♩=70 以上

② 任意の協奏曲より第1楽章

- ・協奏曲の曲名を入学願書の該当欄に記入してください。
- ・演奏を途中でカットする場合があります。
- ・短大のみを志願する場合、カデンツァは除きます。

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

受験する楽器（ヴィオラまたはヴァイオリン）を選択し、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

弦楽器
チェロ

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ① と ②

短大を志願する者 → ②（カデンツァを除く）

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

① J.Loeb Scales&Arpeggios より 3 オクターブの音階と 3 オクターブの分散3度（Billaudot 版）

・調性は任意。ボウイングおよび速度は自由。

② 任意の協奏曲より第1楽章

- ・協奏曲の曲名を入学願書の該当欄に記入してください。
- ・演奏を途中でカットする場合があります。
- ・短大のみを志願する場合、カデンツァは除きます。

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

弦楽器
コントラバス

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ① と ②

短大を志願する者 → ②

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

本学の楽器を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

① A major または B flat major の 2 オクターブスケール

・ボウイングおよび速度は自由。

② F.Simandl 30 Etudes for String Bass より No.17（C.Fisher 版）

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

本学の楽器を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

弦楽器
ハープ

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程・一般入試B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

自由曲の曲目を入学願書の該当欄に記入してください。

本学の楽器を使用希望の場合は、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

打楽器

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ② ③ のいずれかを選択

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

本学の楽器を使用してください。スティック、マレットは各自持参してください。

短大を志願する者（②または③を選択した者）は、受験する楽器を入学願書の該当欄に☑してください。

① 「小太鼓」と「マリンバ」の両方を演奏。

小太鼓 次の④と⑤を演奏。

④ 基本打法 1-, 2-, 5- Stroke roll より当日指定。

⑤ A.J.Cirone Portraits in rhythm - 50 studies for snare drum より3番
(Belwin Mills 版)

マリンバ G.H.Green Valse brillante (出版社指定なし) 〈反復省略〉

② 「小太鼓」と「マリンバ」の両方を演奏。

小太鼓 A.J.Cirone Portraits in rhythm - 50 studies for snare drum より3番
(Belwin Mills 版)

マリンバ G.H.Green Valse brillante (出版社指定なし) 〈反復省略〉

③ 「小太鼓」「マリンバ」「ティンパニ」のいずれかを選択して演奏。

小太鼓 次の④または⑤のいずれかを選択。

④ A.J.Cirone Portraits in rhythm - 50 studies for snare drum より3番
(Belwin Mills 版)

⑤ Modern School for Snare Drum p.12、p.13、p.44、p.45 の中から1曲を選択。
(Chappell 版)

マリンバ 次の④または⑤のいずれかを選択。

④ G.H.Green Valse brillante (出版社指定なし) 〈反復省略〉

⑤ Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone より
p.28 : Three Short Melodies のIII. Allegro (Chappell 版)

ティンパニ S.Goodman 現代のティンパニ奏法より Exercise 52 と Exercise 69 (音楽之友社版)

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉〈反復省略〉

自由曲の使用楽器を入学願書の該当欄に記入してください。

小太鼓、マリンバ、ティンパニは本学の楽器を使用してください。

スティック、マレットは各自持参してください。

ギター・マンドリン
クラシックギター

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学・短大 同一課題 → ① ～ ⑤ の中から作曲家2名を選択し、各1曲を演奏。
〈暗譜の必要はありません〉

- ・① ② ③ ④ → 反復省略
- ・楽器、足台は各自持参してください。
- ・曲目、楽譜等について不明な点がある場合は、入試センターに問い合わせてください。

- | | | | |
|---|---------------|------------------|--|
| ① | M.Carcassi | 25 の練習曲 op.60 | (出版社指定なし) |
| ② | F.Sor | 24 の練習曲 op.35 | (現代ギター社版)
初心者のための25の練習曲 op.60 (現代ギター社版)
セゴビア編 20 の練習曲 No.1 ～ No.20 (出版社指定なし) |
| ③ | F.Tárrega | 前奏曲 No.1 ～ No.7 | (現代ギター社版) |
| ④ | H.Villa-Lobos | 前奏曲 No.1 ～ No.5 | (Max Eschig 版) |
| ⑤ | H.Villa-Lobos | 練習曲 No.1 ～ No.12 | (Max Eschig 版) |

大学 追加課題【推薦入学試験のみ】

M.M.Ponce 前奏曲 No.1 ～ No.12 (セゴビア編) より任意の1曲 (Schott 版)
〈暗譜の必要はありません〉

一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → 自由曲1曲 〈暗譜の必要はありません〉〈反復省略〉
楽器、足台は各自持参してください。

ギター・マンドリン
マンドリン

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程・一般入学試験B日程

大学・短大 同一課題 → ① ～ ③ の中から作曲家2名を選択し、各1曲を演奏。
〈暗譜の必要はありません〉

- ・① ② → 反復省略
- ・楽器、足台は各自持参してください。
- ・曲目、楽譜等について不明な点がある場合は、入試センターに問い合わせてください。

- | | | |
|---|-----------------|--|
| ① | Carlo Munier | ムニエル奏法によるマンドリン教則本より
Serenata (p.84, 85)
Tempo di Menuetto (p.102, 103)
Tempo di Mazurka (p.108)
から1曲を選択 (全音楽譜出版) |
| ② | Raffaele Calace | Gemme orientali op.15 から1曲を選択
本学に請求した楽譜を使用して演奏してください |
| ③ | Marlo Strauss | Burlesken から1曲を選択 (ドイツ・フォクト社出版) |

大学 追加課題【推薦入学試験のみ】

Marlo Strauss Burlesken 2 から1曲を選択 (ドイツ・フォクト社出版)
〈暗譜の必要はありません〉

楽譜の請求について ②を選択した場合は、楽譜を本学Webサイト上のフォーム、E-mailまたはFAXのいずれかで請求してください。▶ P.29 参照 ※楽譜の返却は不要です。

【記入事項】住所、氏名、電話番号、学年、曲名、『大阪音楽大学 マンドリン課題曲② 請求』
【請求先】入試センター〈FAX〉06-6336-4428 〈E-mail〉info-nvushi@daion.ac.jp

邦楽

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

「箏」「三絃」「尺八」の中からいずれかを選択。

演奏する箇所は当日に指定します。

〈演奏は正座にて行います〉〈楽譜の出版社指定はありません〉〈暗譜の必要はありません〉

箏

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者	→	1	2	3
短大を志願する者	→	4		

 のいずれかを選択

本学の楽器を使用してください。爪は各自持参してください。

- 1 八橋検校 みだれ（壱越または双調）
- 2 吉澤検校 千鳥の曲
- 3 宮城道雄 さらし風手事（高音）
- 4 自由曲（5～10分程度） 古典、現代曲、歌あり、歌なしは問いません。

三絃

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者	→	1	2	3
短大を志願する者	→	4		

 のいずれかを選択

楽器は本学で用意しますが、持参した楽器を使用することもできます。
バチは各自持参してください。

- 1 八橋検校 六段の調（本調子）
- 2 菊岡検校 夕顔
- 3 宮城道雄 御代の祝
- 4 自由曲（5～10分程度） 古典、現代曲、歌あり、歌なしは問いません。

尺八

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者	→	1	2	3
短大を志願する者	→	4		

 のいずれかを選択

楽器は各自持参してください。

- 1 都山流本曲 朝風
- 2 宮城道雄 都踊
- 3 吉澤検校 春の曲
- 4 自由曲（5～10分程度）

一般入学試験B日程

「箏」「三絃」「尺八」の中からいずれかを選択。

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者

 → 自由曲1曲（10分程度）

短大を志願する者

 → 自由曲1曲（5～10分程度）

・自由曲：古典、現代曲、歌あり、歌なしは問いません。

〈演奏は正座にて行います〉〈暗譜の必要はありません〉

楽譜の貸与について ▶ P.29 参照

課題曲の楽譜は、本学Webサイト上のフォーム、E-mailまたはFAXのいずれかで請求してください。
著作権法上、2018年度入学試験受験予定者にのみ貸与します。

〈E-mailまたはFAXで申し込む場合〉

【請求先】入試センター E-mail: info-nyushi@daion.ac.jp FAX: 06-6336-4428

【記入事項】住所、氏名（フリガナ）、学年、電話番号、楽器名

『大阪音楽大学 ジャズ専攻 課題曲楽譜請求』または

『大阪音楽大学短期大学部 ジャズ・コース 課題曲楽譜請求』（両方も可）

サクソフォーンの場合は、ソプラノ、アルト、テナー、バリトンのいずれかを明記してください。

ジャズ

フルート
クラリネット
サクソフォーン
トランペット
トロンボーン

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ②

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

① D.Gillespie A Night In Tunisia

- ・移調は認めません。
- ・[一 自由に [アドリブ可] 一] の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

② 次の①と②を演奏。

① スケールとアルペジオ（1オクターブ）

② B.Strayhorn Take The "A" Train（A列車で行こう）

- ・移調は認めません。
- ・[一 自由に [アドリブ可] 一] の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

大学 追加課題【推薦入学試験と一般入学試験B日程】

S.Rollins Oleo 〈暗譜〉

- ・演奏時間5分程度を目安にジャズ・セッションを行ってください。
- ・ピアノ・トリオを含んだカルテットの編成で演奏してください。ピアノ、ベース、ドラムスの演奏者は本学で準備します。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者

→ ① 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉 + 大学 追加課題（上記） 〈暗譜〉

短大を志願する者 → ② 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

サクソフォーン：ソプラノ・サクソフォーン、アルト・サクソフォーン、テナー・サクソフォーン、バリトン・サクソフォーンのいずれでも受験できます。

トランペット：ホルネットでも受験できます。

トロンボーン：バストロンボーンでも受験できます。

上記以外の楽器については入試センターへ問い合わせてください。

楽譜の貸与について 楽譜は、本学Webサイト上のフォーム、E-mailまたはFAXのいずれかで請求してください。

▶上記参照

サクソフォーンは、ソプラノ、アルト、テナー、バリトンのいずれかを明記してください。

ジャズ
ベース

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ②

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

① 次の①と②を演奏。

① スケール（2オクターブ）

② D.Gillespie A Night In Tunisia

- ・移調は認めません。
- ・[— 自由に [アドリブ可] —] の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

② 次の①と②を演奏。

① スケール（1オクターブ）

② B.Strayhorn Take The “A” Train（A列車で行こう）

- ・移調は認めません。
- ・[— 自由に [アドリブ可] —] の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

大学 追加課題【推薦入学試験と一般入学試験B日程】

S.Rollins Oleo 〈暗譜〉

- ・演奏時間5分程度を目安にジャズ・セッションを行ってください。
- ・ピアノ・トリオの編成で演奏してください。ピアノ、ドラムスの演奏者は本学で準備します。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者

→ ① 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉 + 大学 追加課題（上記） 〈暗譜〉

短大を志願する者 → ② 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

ベースの種類は問いません。
ウッドベースで受験し、本学の楽器の使用を希望する場合は、入学願書の該当欄に☑を付けてください。
エレクトリック・ベースのアンプは本学の機材を使用してください（使用を希望する場合は入学願書の該当欄に☑を付けてください）。

楽譜の貸与について 楽譜は、本学Webサイト上のフォーム、E-mailまたはFAXのいずれかで請求してください。
▶ P.29、44 参照

ジャズ
ドラムス

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ②

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

① 次の①と②を演奏。

- ① 基本打法
- ② D.Gillespie A Night In Tunisia

② 次の①と②を演奏。

- ① 基本打法
- ② B.Strayhorn Take The "A" Train (A列車で行こう)

・[アドリブ・ソロをしてもかまいません]の部分は、楽譜どおりの演奏か、アドリブ演奏をしてください。

大学 追加課題【推薦入学試験と一般入学試験B日程】

S.Rollins Oleo 〈暗譜〉

- ・演奏時間5分程度を目安にジャズ・セッションを行ってください。
- ・ピアノ・トリオの編成で演奏してください。ピアノ、ベースの演奏者は本学で準備します。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者

→ ① 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉 + 大学 追加課題(上記) 〈暗譜〉

短大を志願する者 → ② 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

本学の楽器を使用してください。スティックは各自持参してください。

楽譜の貸与について 楽譜は、本学Webサイト上のフォーム、E-mailまたはFAXのいずれかで請求してください。
▶ P.29、44 参照

ジャズ
ピアノ

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ②

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

① 次の①と②を演奏。

- ① 視奏(和音演奏) 当日指示するコード・ネームによる8小節程度のコード進行を演奏。ただし、テンポは自由。
- ② B.Powell Bouncin' With Bud

② 次の①と②を演奏。

- ① 視奏(和音演奏) 当日指示する2～3のコード・ネームを演奏。
- ② B.Powell Hallucinations

大学 追加課題【推薦入学試験と一般入学試験B日程】

S.Rollins Oleo 〈暗譜〉

- ・演奏時間5分程度を目安にジャズ・セッションを行ってください。
- ・ピアノ・トリオの編成で演奏してください。ベース、ドラムスの演奏者は本学で準備します。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者

→ ① 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉 + 大学 追加課題(上記) 〈暗譜〉

短大を志願する者 → ② 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

楽譜の貸与について 楽譜は、本学Webサイト上のフォーム、E-mailまたはFAXのいずれかで請求してください。
▶ P.29、44 参照

ジャズ
ギター

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ①

短大を志願する者 → ②

〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

① 次の①と②を演奏。

① スケールとアルペジオ

② D.Gillespie A Night In Tunisia

- ・移調は認めません。
- ・[— 自由に [アドリブ可] —] の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

② 次の①と②を演奏。

① スケールとアルペジオ

② B.Strayhorn Take The “A” Train（A列車で行こう）

- ・移調は認めません。
- ・[— 自由に [アドリブ可] —] の部分は、楽譜どおり（多少のリズムや音の変化は可）の演奏か、記譜のコード進行によるアドリブ演奏をしてください。

大学 追加課題【推薦入学試験と一般入学試験B日程】

S.Rollins Oleo 〈暗譜〉

- ・演奏時間5分程度を目安にジャズ・セッションを行ってください。
- ・ピアノ・トリオを含んだカルテットの編成で演奏してください。ピアノ、ベース、ドラムスの演奏者は本学で準備します。

一般入学試験B日程

大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者

→ ① 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉 + 大学 追加課題（上記） 〈暗譜〉

短大を志願する者 → ② 〈暗譜の必要はありません〉〈無伴奏〉

ギターの種類は問いません。

アンプは本学の機材を使用してください（使用を希望する場合は入学願書の該当欄に☑を付けてください）。

楽譜の貸与について 楽譜は、本学Webサイト上のフォーム、E-mailまたはFAXのいずれかで請求してください。
▶ P.29、44 参照

ポピュラー
ヴォーカル

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程・一般入学試験B日程

1～10の中から1曲を選択し、歌うこと。

〈暗譜〉〈伴奏あり：伴奏者は本学で準備します。伴奏合わせは行いません〉

マイクは使用しません。

キー(調)は指定しません。

入学願書の調名欄に受験するキー(調)を英語表記(C, E^bなど)で記入してください。

楽譜は、本学に請求したもの(下記参照)を使用してください。

			〈女性推奨〉	〈男性推奨〉
1	C.King	So far away	D メジャー (二長調)	A メジャー (イ長調)
2	J. Harris	Don't know why	B ^b メジャー (変ロ長調)	F メジャー (ハ長調)
3	R.Carpenter J.Bettis	Yesterday once more	F メジャー (ハ長調)	C メジャー (ハ長調)
4	H.David B.Bacharach	Close to you	A ^b メジャー (変イ長調)	C メジャー (ハ長調)
5	B. Scaggs	We're all alone	A ^b メジャー (変イ長調)	F メジャー (ハ長調)
6	M.Carey W.AfanasiEFF	Hero	E メジャー (ホ長調)	G メジャー (ト長調)
7	R.Carpenter J.Bettis A.Hammond	I need to be in love	A メジャー (イ長調)	D メジャー (ニ長調)
8	E.John T.Rice	Can you feel the love tonight	E ^b メジャー (変ホ長調)	B ^b メジャー (変ロ長調)
9	AI 2SOUL for 2SOUL MUSIC.Inc	Story	C メジャー (ハ長調)	
10	宇多田ヒカル	First Love	G メジャー (ト長調)	

楽譜の貸与、練習用伴奏音源について ▶ P.29 参照

1～10の楽譜は、本学Webサイト上の『ポピュラー・コース入試課題曲伴奏楽譜・音源のダウンロード請求』フォーム、E-mailまたはFAXのいずれかで請求してください。

特にキー(調)の希望がない場合には、上記の推奨キー(調)の楽譜を送付します。
推奨キー(調)以外の楽譜が必要な場合は、下記入試センターまでご相談ください。
著作権法上、2018年度入学試験受験予定者にのみ貸与します。

また、練習用伴奏音源を本学Webサイトよりダウンロードすることができます。ぜひ練習に役立ててください。

〈E-mail または FAX で申し込む場合〉

【請求先】入試センター E-mail : info-nyushi@daion.ac.jp FAX : 06-6336-4428

【記入事項】住所、氏名(フリガナ)、性別、学年、電話番号

『大阪音楽大学短期大学部 ポピュラー・コース ヴォーカル課題曲楽譜請求』

ポピュラー
ギター
ベース

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程・一般入学試験B日程

次の④と⑧を演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈④⑧ともに伴奏あり〉

楽譜の指示に従って演奏してください。

ギターの種類は問いません。ベースはエレクトリック・ベースを使用してください。

楽器、エフェクターは各自持参してください。

アンプは本学の機材を使用してください（使用を希望する場合は入学願書の該当欄に☑を付けてください）。

④ 基本奏法

⑧ Dave Grusin Captain Caribe (キャプテン・カリブ)

演奏：Lee Ritenour

楽譜、練習用伴奏音源について ▶ P.29 参照

課題曲楽譜集は、本学Webサイト上の『ポピュラー・コース入試課題曲伴奏楽譜・音源のダウンロード請求』フォーム、E-mail または FAX のいずれかで請求してください。

また、練習用伴奏音源を本学Webサイトよりダウンロードすることができます。

〈E-mail または FAX で申し込む場合〉

【請求先】入試センター E-mail : info-nyushi@daion.ac.jp FAX : 06-6336-4428

【記入事項】住所、氏名（フリガナ）、学年、電話番号

『大阪音楽大学短期大学部 ポピュラー・コース インスト課題曲楽譜集請求』

ポピュラー
ピアノ・
キーボード

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程・一般入学試験B日程

次の④と⑧を演奏。 〈暗譜の必要はありません〉〈①は伴奏あり〉

楽譜の指示に従って演奏してください。

本学でアコースティック・ピアノ、シンセサイザー（YAMAHA MOTIF XS8）を用意します。

シンセサイザーは本学で設定した音色で演奏してください。

④ ①～⑦のいずれかを選択。 ⑤～⑦は、演奏を途中でカットする場合があります。

① Dave Grusin Captain Caribe (キャプテン・カリブ)
演奏 Lee Ritenour

② David Foster Water Fountain

③ David Foster Winter Games

④ Paul de Senneville 渚のアデリーヌ
演奏 Richard Clayderman

⑤ F.Chopin ワルツ集より 第10番 op.69-2

⑥ F.Chopin ノクターン
大阪音楽大学短期大学部 ポピュラー・コース編

⑦ R.Schumann トロイメライ
大阪音楽大学短期大学部 ポピュラー・コース編

⑧ 視奏 当日試験会場で指示したコードネームによるコードを弾くこと。

楽譜、練習用伴奏音源について ▶ P.29 参照

課題曲楽譜集（⑤は除く）は、本学 Web サイト上の『ポピュラー・コース入試課題曲伴奏楽譜・音源のダウンロード請求』フォーム、E-mail または FAX のいずれかで請求してください。

また、①は練習用伴奏音源を本学Webサイトよりダウンロードすることができます。

〈E-mail または FAX で申し込む場合〉

【請求先】入試センター E-mail : info-nyushi@daion.ac.jp FAX : 06-6336-4428

【記入事項】住所、氏名（フリガナ）、学年、電話番号

『大阪音楽大学短期大学部 ポピュラー・コース インスト課題曲楽譜集請求』

ポピュラー
ドラムス・
パーカッション

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程・一般入学試験B日程

次の㉔と㉕をドラムスで演奏。〈暗譜の必要はありません〉〈㉕は伴奏あり〉
楽譜の指示に従って演奏してください。
本学の楽器を使用してください。スティックは各自持参してください。

㉔ 基本打法

㉕ Dave Grusin Captain Caribe (キャプテン・カリブ)
演奏：Lee Ritenour

楽譜、練習用伴奏音源について ▶ P.29 参照

課題曲楽譜集は、本学Webサイト上の『ポピュラー・コース入試課題曲伴奏楽譜・音源のダウンロード請求』フォーム、E-mail または FAX のいずれかで請求してください。
また、練習用伴奏音源を本学Webサイトよりダウンロードすることができます。

〈E-mail または FAX で申し込む場合〉

【請求先】入試センター E-mail : info-nyushi@daion.ac.jp FAX : 06-6336-4428

【記入事項】住所、氏名（フリガナ）、学年、電話番号

『大阪音楽大学短期大学部 ポピュラー・コース インスト課題曲楽譜集請求』

ポピュラー
フルート
サクソフォーン

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程・一般入学試験B日程

次の㉔と㉕を演奏。〈暗譜の必要はありません〉〈㉕は伴奏あり〉
楽譜の指示に従って演奏してください。
サクソフォーンはアルト・サクソフォーン、テナー・サクソフォーンのいずれかを選択してください。

㉔ 基本奏法

㉕ Dave Grusin Captain Caribe (キャプテン・カリブ)
演奏：Lee Ritenour

楽譜、練習用伴奏音源について ▶ P.29 参照

課題曲楽譜集は、本学Webサイト上の『ポピュラー・コース入試課題曲伴奏楽譜・音源のダウンロード請求』フォーム、E-mail または FAX のいずれかで請求してください。
また、練習用伴奏音源を本学Webサイトよりダウンロードすることができます。

〈E-mail または FAX で申し込む場合〉

【請求先】入試センター E-mail : info-nyushi@daion.ac.jp FAX : 06-6336-4428

【記入事項】住所、氏名（フリガナ）、学年、電話番号

『大阪音楽大学短期大学部 ポピュラー・コース インスト課題曲楽譜集請求』

電子オルガン

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程・一般入学試験B日程

次の㉔と㉕を演奏。

電子オルガンの機種：YAMAHA ELS-02C、Roland AT-800

受験する機種を選択し、入学願書の該当欄に☑を付けてください。

KAWAIの機種で受験希望の場合は、願書受付期間の開始前に入試センターへお問い合わせください。

- ㉔ 大学を志願する者 / 大学と短大を併願する者 → ② ③ ④ ⑤ より1曲を選択〈暗譜〉
- ㉕ 短大を志願する者 → ① ~ ⑥ より1曲を選択〈暗譜〉

音色やリズム設定のために USB フラッシュメモリーを使用すること。

- | | | | |
|---|----------------------|-----------|---|
| ① | E.Elgar | 森本 友紀 編曲 | 愛の挨拶 |
| ② | P.I.Tchaikovsky | 森本 友紀 編曲 | 組曲「白鳥の湖」より 情景 |
| ③ | P.Mascagni | 森本 友紀 編曲 | 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より
交響的間奏曲 |
| ④ | Antonio Carlos Jobin | 久保田 敦史 編曲 | The Girl From Ipanema |
| ⑤ | Gerald Marks | 久保田 敦史 編曲 | 大阪音楽大学編「電子オルガン曲集（ポピュラー編1）」より
All of Me |
| ⑥ | 森 宏 | | 大阪音楽大学編「電子オルガン曲集（ポピュラー編1）」より
過ぎし日の思い出 |

楽譜の貸与・配付について ▶ P.29 参照

楽譜は、本学Webサイト上のフォーム、E-mailまたはFAXのいずれかで請求してください。

①~④は、著作権法上、2018年度入学試験受験予定者にのみ貸与します。

⑤~⑥の大阪音楽大学編「電子オルガン曲集（ポピュラー編1）」（全音楽譜出版社）は、無料配付します（返却不要）。

〈E-mail または FAX で申し込む場合〉

【請求先】入試センター E-mail : info-nyushi@daion.ac.jp FAX : 06-6336-4428

【記入事項】住所、氏名（フリガナ）、学年、電話番号、曲名（何曲でも可）

『大阪音楽大学 電子オルガン専攻 課題曲楽譜請求』または

『大阪音楽大学短期大学部 電子オルガン・コース 課題曲楽譜請求』

㉕ 即興演奏

提示した楽譜（16小節程度のコードネーム付き旋律）を3コーラス演奏。

第1コーラスは楽譜どおり、第2・第3コーラスは各自で即興的な要素を付け加えること。

USBフラッシュメモリーの持ち込み可。

あらかじめ用意した音色で演奏。

別室で5分間、予見と試し弾きの時間を与える。

ミュージカル

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程・一般入学試験B日程

次の ④ ⑤ ⑥ を順に受験すること。

④ 〈ヴォーカル課題〉

① ～ ④ のいずれか1曲を選択。

〈暗譜〉〈伴奏あり：伴奏者は本学で準備します。伴奏合わせは行いません〉

英語・日本語どちらでも可。調は指定しません。

① ～ ③ を選択した場合は、入学願書の調名欄に受験する調を記入してください。

④ を選択した場合は、入学願書の該当欄にミュージカル作品名、作曲者名、曲名を記入してください。

④ 自由曲を選択した場合は、ピアノ伴奏用楽譜を必ず提出してください。（下記参照）

① サウンド・オブ・ミュージック へ長調 (F)

② エーデルワイス 変ロ長調 (B^b)

③ シャル・ウィ・ダンス へ長調 (F)

④ ミュージカル作品より 自由曲

楽譜の貸与について ▶ P.29 参照

①～③の楽譜は、本学Webサイト上のフォーム、E-mailまたはFAXのいずれかで請求してください。特に調の希望がない場合には、上記の調の楽譜を送付します。

上記の調以外の楽譜が必要な場合は、入試センターまでご相談ください。

著作権法上、2018年度入学試験受験予定者にものみ貸与します。

〈E-mail または FAX で申し込む場合〉

【請求先】入試センター E-mail : info-nyushi@daion.ac.jp FAX : 06-6336-4428

【記入事項】住所、氏名（フリガナ）、学年、電話番号、曲名（何曲でも可）

『大阪音楽大学短期大学部 ミュージカル・コース ヴォーカル課題曲楽譜請求』

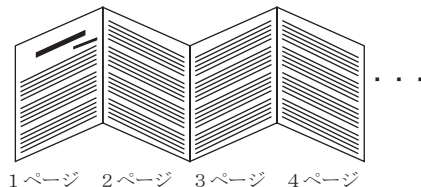
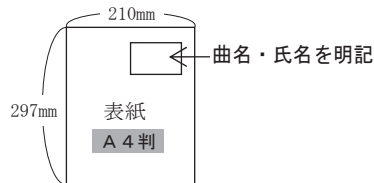
④ 自由曲の提出楽譜はそのまま伴奏に使用しますので、【図】の要領で提出してください。

楽譜は、整理の都合上、1ページの大きさをA4サイズ（297mm×210mm）に統一してください。

各ページが全開するよう横一連に綴じてください。楽譜の表紙右上に曲名、氏名を明記してください。

表紙が表（オモテ）になるように折りたたんで提出してください。

【図】



〈⑤⑥は次ページへ〉

ミュージカル

⑩ 〈演技課題〉または〈ダンス課題〉のいずれかを選択。

〈演技課題〉

下記の台詞を暗記、またはテキストを見ながら自分の思うまま自由に演じる。

男性はゴスタを、女性はテレーズを演じること。

ジャン・アヌイ作 米村晰訳 白水社刊「野生の女」より

● 男性課題台詞

テレーズ

彼は何でもあのとおりにできるのよ、ゴスタ。苦労しないで、しくじらないで、やり直さないで、苦しまないで。

(ふたたび沈黙。音楽がかれらを包む)

ゴスタ

どうしてあんなにやれるのかな、テレーズ？ 俺は探しあぐね、消したり、削ったり。しかもみんな手の中から逃げてしまう。(ふたたび沈黙。音楽みちあふれる。ゴスタはやつとのこと体を動かし、テレーズに近づく) 俺たちのことは忘れな……よくわかったよ。俺たちのうすぎたない面をお前に見せちゃいけないんだ。でも、もうしばらくの辛抱だぜ……庭を通って帰るよ。あかりのとどくまで、俺たちのうしろ姿は見えないだろうが、そのあと見えるのは闇ばかりだ。それで終わりさ。やがて俺たちは死ぬ、お前は安心して暮らせるよ。(朗々と鳴る音楽に、彼はまた耳をすます。突然、ゴスタはその呪力から身をふりほどき、扉まで行く) テレーズ、やがていつの日か……話す折があったら……彼に話してくれ……俺が彼を殺しに来て、また帰って行つたと。

● 女性課題台詞

フローラン

違うよ、テレーズ。君は戦ってるんだ。僕から逃げたんじゃない。

テレーズ

逃げたのよ。絶望しきって、逃げたのよ、フローラン。ここまで来ればあなたは到底来れないわ。あたしを追いかけてつかまえることはできないわ。だってあなたは、苦しむこと、失敗することが、どんなことだか知らないんだもの。溺れる、汚れる、転落する……それがどんなことだか知らないのよ。人間的なことを何も知らないのよ、あなたは……(彼を見つめる) この皺、これはどんな苦しみでよつた皺なの？ あなたは本当の苦しみを持ったことがないのに。膿の出るできものみたいな恥ずかしい苦しみを……眼でわかるわ。あなたは人を憎んだためしがないのよ。あなたに悪いことをした人たちも。

〈ダンス課題〉

当日提示する「課題の振り」を覚え、数回の練習後、動きやすい服装・靴で踊る。

◎口頭試問：ヴォーカル、演技、ダンスのこれまでの経験、経歴、ミュージカル志望の理由等について質問する。個人別。

ダンス
パフォーマンス

推薦入学試験（公募推薦）・一般入学試験A日程

次の④⑤⑥を順に受験すること。

- ④30～40秒程度の自作ダンスを踊る。ジャンルは問わない。音源（CD）は各自持参すること。
- ⑤当日提示する「課題の振り」（8小節×3程度）を覚え、数回の練習後、動きやすい服装、靴で踊る。
- ⑥口頭試問：今までのダンス歴やこれからの目標について質問する。個人別。

一般入学試験B日程

上記⑤と⑥を順に受験すること。

受験会場の床の条件、踊るエリアについては、時間割発送時にお知らせします。
使用できるシューズは、ジャズシューズ、バレエシューズ、ジャズスニーカー。
（トゥシューズ、タップシューズ、運動靴等は使用不可）

■ ソルフェージュ・楽典・鍵盤楽器（ピアノ） ■

ソルフェージュ

旋律聴音と新曲視唱の2つの試験を実施。

- 【旋律聴音】試験は3課題。
旋律の録音テープを一斉放送で再生。
- 【新曲視唱】試験は3課題。
1課題につき30秒の予見時間を与える。
ド・レ・ミで歌うこと。唱法は移動ド、固定ドどちらでも可。
移調が必要な人は試験の際に申し出ること。

楽典

試験時間 60分。

記譜法、楽語、音程、音階、移調、調、調関係、和音、調判定などに関する筆記試験。
バロック、古典派、ロマン派の作曲家、作品など西洋音楽に関する基礎知識も出題。

鍵盤楽器
ピアノ

鍵盤楽器（ピアノまたは電子オルガン）の基礎的なテクニックの試験。
出願の際に、ピアノまたは電子オルガンのいずれかを選択。

- 【ピアノ】次の「ソナチネ」または「ソナタ」の中から1曲選択し、第1楽章を演奏。
版は指定しない。〈暗譜〉〈反復省略〉

ソナチネ	
Fr.Kuhlau (クーラウ)	op.20 No.1
	op.20 No.2
	op.20 No.3
	op.55 No.1
	op.55 No.2
	op.55 No.3
M.Clementi (クレメンティ)	op.36 No.1
	op.36 No.2
	op.36 No.3
	op.36 No.4
	op.36 No.5
	op.36 No.6
J.L.Dusseck (デュセック)	op.20 No.1

ソナタ	
J.Haydn (ハイドン)	Hob.XVI:35
W.A.Mozart (モーツァルト)	K.545
L.v.Beethoven (ベートーヴェン)	op.49 No.1
	op.49 No.2

鍵盤楽器
電子オルガン

【電子オルガン】①～③の中から1曲を選択。〈暗譜〉

音色設定のためにUSBフラッシュメモリーを使用すること。

電子オルガンの機種：YAMAHA ELS-02C、Roland AT-800

その他の機種で受験希望の場合は、願書受付期間の開始前に入試センターへお問い合わせください。

① アイルランド民謡 森本 友紀 編曲 ロンドンデリーエアー

② カバレフスキー 土田 泰子 編曲 四つのロンド op.60 より トッカータ

③ ゴセック 森 宏 編曲 ガボット

楽譜の貸与について 楽譜は、E-mail または FAX で入試センターへ請求してください。
著作権法上、2018年度入学試験受験予定者にのみ貸与します。

【請求先】入試センター 〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1-1-8
FAX：06-6336-4428 E-mail：info-nyushi@daion.ac.jp

【記入事項】住所、氏名（フリガナ）、学年、電話番号、曲名（何曲でも可）
『大阪音楽大学 鍵盤楽器電子オルガン 課題曲楽譜請求』

面接

面接時間：約5分

内 容：2名の面接担当者による個人面接。

これまでの音楽経験、高等学校での学習、入学後の学生生活（学業、音楽活動等）への期待などについて尋ねます。

大学と短大を併願する場合は、大学・短大共通で面接を行います。

推薦入学試験

自己推薦書（様式4号 共通）はできるだけ詳しく具体的に記入してください。

一般入学試験B日程

入学願書の「志望動機と入学後の学習計画」欄はできるだけ詳しく具体的に記入してください。

作文

試験時間：60分

内 容：設問で定めたテーマに従って、自分自身の発想により意見を展開してください。

正しい原稿用紙の使い方と、日本語として正確でわかりやすい文章であることに留意しながら、指定字数の範囲で作文を完成させてください。〈指定字数：800字程度〉

◆過年度の試験問題はP.60に掲載

国語

試験時間：60分

内 容：国語総合（古文・漢文を除く）

大学と短大を併願する場合は、大学・短大共通課題で実施します。

◆過年度の試験問題はP.68に掲載

英語

試験時間：60分

内 容：コミュニケーション英語Ⅰ、コミュニケーション英語Ⅱ、英語表現Ⅰ

リスニングテストは行いません。

大学と短大を併願する場合は、大学・短大共通課題で実施します。

◆著作権法上、過年度の試験問題は閲覧希望者にのみ電子メールでお送りします。

QRコードの請求フォームよりお申し込みください。

